

METODICA

Revistă de specialitate a Bibliotecii Judeţene „Lucian Blaga" Alba

NR.5 /2025

CONSILIUL JUDEŢEAN ALBA
www.cjalba.ro

BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ „LUCIAN BLAGA" ALBA
www.bjalba.ro

CUPRINS

Mesaje instituționale

ION DUMITREL, președinte Consiliul Județean Alba 2
SILVAN STÂNCEL, manager Biblioteca Județeană ,,Lucian Blaga" Alba 3
ROXANA DAD, coordonator proiect și responsabil de număr 4

Metodică și activități specifice în bibliotecă

Provocări viitoare pentru bibliotecile din România. Între tradiție și inovație 5
Strategii educaționale aplicate în biblioteci – Rolul bibliotecii în formarea continuă 8
Călătorie în universul cuvintelor 12
Rolul bibliografului într-o lume dominată de informarea digitală 14
Importanța profesiei de bibliotecar 16
Bibliotecile și comunitatea 18
Biblioteca și cultura – între memorie și modernitate 20
Ghiduri de utilizare a resurselor online într-o bibliotecă: facilitarea accesului în era digitală 22
Digitizarea ziarelor în bibliotecă 24
Despre cărți, biblioteci și puterea lecturii 25
Benzile desenate – experiența lecturii „imaginare" în rândul copiilor 29
Cartea și copilul în atelierul educației 33
Pedagogia prin carte. Punți între educație și bibliotecă 35
Biblioteca reinventată: strategii digitale care cuceresc publicul 38
Descrierea bibliografică a unităților de bibliotecă 40
Munca invizibilă din bibliotecă – motorul tăcut al cunoașterii 42
Proiectele Bibliotecii Județene ,,Lucian Blaga" Alba, 2025 – 2028 44
Listă biblioteci publice din județul Alba 56

8.5 METODICA – proiect editorial în vederea realizării revistei METODICA, revistă de specialitate, în format tipărit sau electronic, pentru bibliotecile publice din Județul Alba.

Coordonator de proiect și responsabil de număr: **ROXANA DAD**

Ion Dumitrel
Preşedinte al Consiliului
Judeţean Alba



Susținem cunoașterea, cultivăm educația, onorăm cartea

Sub patronajul Consiliului Județean Alba, revista *Metodica* este un reper de profesionalism și pasiune în domeniul biblioteconomic. Este o publicație care reunește specialiști, oameni dedicați culturii scrise — cei care, prin munca lor tăcută, dar profundă, asigură accesul comunității la cunoaștere și formare continuă.

Într-o lume în care informația circulă rapid, dar nu întotdeauna însoțită de discernământ, bibliotecile rămân instituții de echilibru și încredere. Ele nu doar conservă patrimoniul cultural, ci și oferă spații vii de dialog, învățare și reflecție. În spatele fiecărei biblioteci se află profesioniști dedicați, care înțeleg importanța valorii, a selecției și a transmiterii corecte a informației.

Consiliul Județean Alba își reafirmă sprijinul pentru dezvoltarea rețelei de biblioteci publice și pentru inițiativele educaționale și culturale care contribuie la creșterea calității vieții comunității noastre. Investițiile în biblioteci nu sunt doar investiții în infrastructură, ci mai ales în oameni — în spiritul critic, în cultura locală, în identitatea noastră comună.

Revista *Metodica* se înscrie în această misiune nobilă. Ea oferă spațiu pentru reflecție, cercetare și împărtășirea bunelor practici, consolidând legătura dintre bibliotecar, cititor și instituțiile culturale. Prin fiecare număr publicat, *Metodica* își aduce contribuția la formarea unei comunități profesionale unite prin respectul față de carte, învățare și inovație.

Transmit tuturor colaboratorilor, redactorilor și cititorilor revistei aprecierea și recunoștința mea. Împreună putem transforma bibliotecile din locuri ale memoriei în centre ale viitorului, adevărate spații vii ale educației și culturii.

Dragi bibliotecari,

În paginile acestei ediții a revistei *Metodica* vă invit să regăsiți, ca într-o oglindă profesională, preocupările, eforturile și reușitele noastre comune. Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba își asumă, și în acest număr, rolul de promotor al bunei practici, al inovării și al colaborării în rețeaua metodică a bibliotecilor din județ.

Trăim o perioadă în care bibliotecile sunt chemate să se reinventeze, să ofere comunităților lor nu doar acces la informație, ci și spații de învățare, dialog, creativitate și incluziune. În acest context, revista *Metodica* rămâne un instrument esențial de sprijin profesional, un liant între bibliotecari, un spațiu în care se împărtășesc idei, se discută provocări și se conturează direcții noi de dezvoltare.

Le mulțumesc tuturor celor care contribuie, prin munca lor, la consolidarea sistemului bibliotecilor publice – fie prin activități inovatoare, fie prin dedicarea zilnică din spatele rafturilor, fie prin implicare în proiecte culturale și educaționale. Fiecare inițiativă contează și fiecare pas înainte demonstrează vitalitatea profesiei noastre.

Vă doresc lectură plăcută și inspirație, iar *Metodica* să rămână în continuare un reper de profesionalism și colaborare.

Silvan Stâncel

Manager
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" ALBA



Dragi prieteni,

Cu mare bucurie și entuziasm vă prezint acest număr al revistei noastre dedicate biblioteconomiei, un domeniu în continuă transformare și adaptare la cerințele societății contemporane. Într-o lume inundată de informații și tehnologie, bibliotecile își reafirmă rolul crucial ca centre de cunoaștere, educație și comunitate.

În paginile acestui număr, veți găsi articole care abordează cele mai recente tendințe și provocări din biblioteconomie, inclusiv digitalizarea, dezvoltarea serviciilor pentru utilizatori și importanța colaborării cu alte instituții culturale și educaționale. De asemenea, vom explora modul în care bibliotecile pot promova alfabetizarea mediatică și pot deveni lideri în combaterea dezinformării.

Lectura acestor articole ne va ajuta să înțelegem mai bine provocările pe care le avem de înfruntat, dar și oportunitățile care ne așteaptă. Fie că sunteți bibliotecar, profesor, cercetător sau pur și simplu un pasionat de biblioteconomie, sperăm că veți găsi inspirație și resurse valoroase în aceste pagini.

Vă încurajez să vă implicați activ în discuțiile pe care le generăm, să ne împărtășiți opiniile și ideile dvs. și să contribuiți la construirea unei comunități de profesioniști și entuziaști care să sprijine evoluția bibliotecilor în România.

Cuvântul nostru de ordine pentru viitor este „inovație". Împreună putem transforma bibliotecile în veritabile hub-uri de cunoaștere, creativitate și colaborare.
Vă doresc lectură plăcută și inspirație!

Roxana Dad
Coordonator proiect și
responsabil de număr



Provocări viitoare pentru Bibliotecile din România: Între tradiție și inovație

Bibliotecile au fost de-a lungul timpului bastioane ale cunoașterii și culturii, locuri în care comunitățile s-au reunit pentru a explora, învăța și crea. Cu toate acestea, în contextul schimbărilor rapide din societatea modernă, bibliotecile din România se confruntă cu o serie de provocări care le pot redefini rolul și funcția în viitor.

Într-o lume în care totul se mișcă în ritmul internetului, bibliotecile din România încearcă să țină pasul. De la spații tăcute, pline de rafturi cu cărți, ele se transformă tot mai mult în locuri vii, unde cultura, educația și tehnologia se întâlnesc. Dar drumul nu este ușor. Bibliotecile se confruntă cu o serie de provocări care le vor defini rolul în societatea românească a viitorului.

Digitalizarea este prioritatea strategică a acestui deceniu. Tot mai multe biblioteci încearcă să-și transforme colecțiile în format electronic, pentru a le face accesibile oricui, oriunde.
Problema? Procesul este lent și costisitor. Multe instituții nu dispun de echipamente moderne, de personal IT sau de finanțare consistentă. În timp ce utilizatorii se așteaptă la servicii rapide, disponibile online, bibliotecile trebuie să-și regândească rolul: nu doar păstrătoare de cărți, ci și furnizoare de cunoaștere digitală.

Imaginea tradițională a bibliotecarului se schimbă. În locul persoanei care îți șoptea „pssst" la primul zgomot, apare bibliotecarul modern – un profesionist conectat, gata să te ajute să navighezi prin oceanul informației online. Pentru asta, e nevoie de formare continuă, competențe digitale și sprijin instituțional. Din păcate, lipsa programelor moderne de pregătire și salariile mici descurajează mulți tineri să aleagă această profesie. Totuși, acolo unde bibliotecarii reușesc să se reinventeze, biblioteca devine un centru viu al comunității.

De la echipamente IT la mobilier nou, de la evenimente culturale la proiecte de digitalizare, totul costă. Multe biblioteci, mai ales cele din mediul rural, supraviețuiesc cu bugete minime. Pentru ele, parteneriatele și finanțările externe devin vitale: proiecte europene, colaborări cu ONG-uri, donații sau sponsorizări locale. Pe termen lung, sustenabilitatea înseamnă biblioteci care nu depind exclusiv de bugetul public, ci devin actori activi în comunitate, capabili să atragă resurse și să genereze valoare socială.



TikTok, Netflix, YouTube — competiția e acerbă. Pentru generația digitală, lectura pe hârtie pare, uneori, un obicei din alt secol. Aici intervine creativitatea bibliotecilor: cluburi de lectură, ateliere multimedia, seri de film, evenimente literare, parteneriate cu școlile.
Biblioteca nu mai trebuie să fie un loc al liniștii absolute, ci un spațiu de întâlnire și dialog, unde lectura devine o experiență socială și emoțională.

Tot mai multe biblioteci din lume se transformă în hub-uri comunitare – locuri unde oamenii vin să învețe, să creeze, să colaboreze. Și în România apar astfel de inițiative: biblioteci care găzduiesc cursuri digitale pentru vârstnici, spații de co-working pentru tineri antreprenori sau ateliere pentru copii.
Într-o societate tot mai fragmentată, biblioteca are potențialul de a redeveni centrul vieții comunitare, un loc în care cunoașterea aduce oamenii împreună.

Inteligența artificială nu ocolește nici bibliotecile. De la sisteme automate de catalogare până la recomandări personalizate de lectură, IA poate transforma radical experiența utilizatorilor. Provocarea rămâne aceeași: cum folosim tehnologia fără să pierdem sufletul bibliotecii – interacțiunea umană, empatia și bucuria descoperirii.

Bibliotecile din România nu dispar. Ele se transformă. Ceea ce era odinioară un loc al liniștii devine astăzi un laborator de idei, un spațiu deschis unde tehnologia se întâlnește cu tradiția, iar cartea, cu comunitatea. Viitorul aparține bibliotecilor care au curajul să se reinventeze – pentru că, dincolo de ecrane și algoritmi, nevoia de cunoaștere și de sens rămâne profund umană.

Bibliotecile României se află la o răscruce, confruntându-se cu provocări ce pot părea descurajatoare, dar care oferă și oportunități semnificative de evoluție. Prin inovație, colaborare și adaptare la nevoile comunității, bibliotecile pot continua să fie faruri ale cunoașterii și culturii, contribuind activ la dezvoltarea unei societăți informate și educate. Fiecare provocare reprezintă o oportunitate de reinventare, iar viitorul bibliotecilor depinde de voința și creativitatea celor care le administrează și le folosesc.

Roxana DAD,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Strategii educaționale aplicate în biblioteci. Rolul bibliotecii în formarea continuă

În epoca informațională actuală, biblioteca publică nu mai este doar custode al cunoașterii, ci a devenit un centru activ de învățare și dezvoltare personală. Legea bibliotecilor definește faptul că bibliotecile publice au un rol esenţial, definit ca strategic, întrucât acestea asigură accesul egal şi neîngrădit la informaţie, sprijină educaţia permanentă, aduc o contribuție importantă la dezvoltarea personalității utilizatorilor, fără deosebire de statut social, vârstă, sex, religie sau naționalitate.



Dincolo de funcția sa tradițională, biblioteca modernă implementează o varietate de strategii educaționale menite să sprijine procesul de învățare formală și informală. Aceste strategii sunt esențiale în facilitarea accesului la informație, dezvoltarea gândirii critice și cultivarea competențelor digitale. Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba joacă un rol vital în comunitatea pe care o deservește, fiind principala instituție de cultură care oferă servicii de informare și documentare sub diverse forme și în contexte diferite. Bibliotecarii devin astfel mediatori educaționali, cu multiple roluri: formator informal, consilier educațional, promotor al învățării participative, organizator de activități educaționale creative, oferind sprijin personalizat în căutarea și evaluarea informațiilor.

Biblioteca publică reprezintă, prin excelență, un centru de informare continuă și de cultură, fiind un catalizator în dezvoltarea personalității membrilor comunității pe care îi deservește. Una dintre cele mai importante strategii educaționale aplicate în biblioteci este învățarea centrată pe utilizator. Aceasta presupune adaptarea serviciilor instituției la nevoile individuale ale utilizatorilor, fie că este vorba despre elevi, studenți, profesori sau adulți în procesul de formare continuă. „Educația adulților are un caracter global, integrator, vizând formarea omului – întreaga viață – pentru participarea la viața socială. E o modalitate de formare și promovare personală într-o societate care va oferi posibilitatea fiecărui individ să trăiască plenar, să trăiască frumos. Educația adulților este deci cauza întregii societăți." *(Neculau, Adrian. Educația adulților, Iași, Polirom, 2004, pag. 63).*



O altă strategie eficientă este promovarea educației informaționale. Într-un context în care volumul de informație este copleșitor, utilizatorii trebuie să învețe cum să identifice sursele credibile, cum să evite dezinformarea și cum să utilizeze responsabil resursele disponibile. În acest sens, bibliotecile organizează ateliere, cursuri și sesiuni interactive dedicate alfabetizării informaționale și digitale. Bibliotecile publice funcționează ca centre culturale, punând la dispoziția publicului o gamă variată de documente și publicații, accesibile gratuit. Instituția noastră implementează pe lângă activitățile tradiționale de biblioteconomie și proiecte cultural-educative diverse, adaptate tuturor categoriilor de utilizatori: copii, adolescenți, adulți, seniori și persoane vulnerabile. Bibliotecile adoptă, de asemenea, metode de învățare activă, precum învățarea prin proiecte, cluburi de lectură, dezbateri sau cercuri tematice. Aceste activități stimulează participarea activă a utilizatorilor, încurajează colaborarea și dezvoltă abilități precum comunicarea, argumentarea și lucrul în echipă. Dintre proiectele implementate cu succes de Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba enumerăm: *Verbum* (cerc de scriere creativă), *Poezii pe șase corzi* (ateliere creative de muzică și poezie), *Ateliere educative, Hai să ne jucăm la bibliotecă!, Vreau să-mi citești, English 4 kids – Clubul de engleză, Șah-mat!, Cum am reușit, Conferințele bibliotecii, Atelier de traduceri, Laboratorul de C'Arte Teatru, Seniori prin anotimpurile* culturii etc.

Bibliotecile publice colaborează frecvent cu instituțiile de învățământ pentru a susține învățarea integrată. Prin parteneriate educaționale, ele devin extensii ale școlii, susținând curriculumul prin resurse suplimentare, colecții enciclopedice de documente, acces la baze de date, materiale multimedia și spații de studiu adecvate. Un aspect tot mai relevant în modernizarea și actualizarea politicilor culturale ale bibliotecilor este utilizarea tehnologiei educaționale. Bibliotecile moderne oferă acces la echipamente digitale, platforme online de învățare și baze de date academice, ceea ce permite utilizatorilor să învețe într-un mod flexibil și adaptat ritmului propriu.

Prin programe și activități specifice, bibliotecile publice reprezintă un adevărat sprijin pentru comunitate contribuind la incluziunea socială și la integrarea diferitelor grupuri vulnerabile. Pentru a fi aproape de toți utilizatorii care au nevoie de consiliere, educație și informație, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba implementează proiecte speciale, dintre care enumerăm: *Aproape de tine, Biblioterapia, Cartea care eliberează.*

Printr-o varietate de strategii educaționale – de la învățarea personalizată și alfabetizarea informațională, până la integrarea tehnologiei și colaborarea cu instituțiile de învățământ – bibliotecile publice contribuie semnificativ la formarea unei societăți educate, critice și bine informate. Dincolo de sistemul formal, biblioteca oferă un cadru flexibil, informal și accesibil, în care educația poate continua pentru toate vârstele. Într-o lume aflată într-o continuă schimbare, biblioteca rămâne un pilon fundamental al învățării pe tot parcursul vieții.

Monica AVRAM,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba



Călătorie în universul cuvintelor

Proiectul *Atelier de traduceri* derulat la Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba este un proiect cultural care are ca scop promovarea culturii scrise și dezvoltarea competențelor lingvistice prin traduceri și retroversiuni, invitând doritorii la o călătorie în lumea cuvintelor. Atelierul de traduceri își propune să aducă în prim-plan tehnici variate de lucru cu textele literare și non-literare, oferind participanților prilejul de a se familiariza cu provocările și subtilitățile actului de traducere. Acesta este deschis tuturor celor pasionați de limbă și literatură, de la studenți până la cititori dornici să dobândească sau să aprofundeze abilități specifice universului traducerii.

Fiecare ediție are o temă proprie, care stimulează creativitatea și dialogul intercultural. Printre temele abordate se numără „Melodii fără frontiere", unde participanții au lucrat pe traducerea versurilor unei melodii și pe particularitățile adaptării lor în altă limbă, „Transcreația", dedicată recreării textului într-o formă care să păstreze esența, dar care să sune firesc pentru publicul-țintă, sau „Rătăcind printre traduceri", o ediție axată pe expresiile greu de redat, pe modalitățile de a transfera sensul și pe echilibrul dintre fidelitate și libertate artistică. De asemenea, tema „Creație și traducere" a adus în discuție diferențele dintre traducerea tradițională și cea asistată de tehnologie, provocând participanții să reflecteze asupra rolului omului într-un domeniu în care inteligența artificială câștigă teren.



Un aspect important al acestor întâlniri este caracterul lor interactiv: exerciții practice, concursuri de traducere, retroversiuni, vizionări de materiale video, dezbateri și prezentări de bibliografie. Participanții sunt încurajați să compare mai multe variante de traducere, să descopere soluții originale pentru expresii idiomatice sau elemente culturale și să dezbată limitele dintre traducerea literală și cea liberă. În plus, atelierul servește ca spațiu de practică pentru studenți de la specializări lingvistice, care au ocazia să traducă poezii sau fragmente literare, printr-un demers colectiv sau individual. Atelierul de traduceri nu se rezumă doar la un exercițiu lingvistic, ci devine o formă de dialog intercultural, o modalitate de a păstra identitatea literară și culturală și, în același timp, de a o conecta cu un univers mai larg.

Importanța acestui proiect rezidă atât în valoarea educativă și formativă, cât și în impactul cultural, pe termen lung. Traducerea este prezentată ca un act de creație, ca o formă de descoperire a sensurilor profunde ale unui text și ca un mijloc de apropiere între culturi. Atelierul oferă un spațiu în care literatura devine un teren comun de întâlnire, unde cei interesați pot experimenta, învăța și împărtăși. Într-o lume în care comunicarea dintre culturi este tot mai necesară, inițiativa Bibliotecii Județene „Lucian Blaga" Alba demonstrează că traducerea nu este doar un exercițiu tehnic, ci o artă a dialogului și a înțelegerii reciproce, un proces viu, care îmbogățește atât pe cel care traduce, cât și pe cel care citește rezultatul final.

Pe lângă aspectul profesional, atelierul are și o componentă comunitară puternică. Fiecare întâlnire aduce laolaltă oameni diferiți, cu vârste și experiențe variate, care își împărtășesc pasiunile și se descoperă unii pe alții, în universul cuvintelor. În plus, activitățile au darul de a stimula curiozitatea culturală: cei care traduc descoperă contexte istorice, muzicale sau sociale care le îmbogățesc cultura generală și îi fac să înțeleagă mai bine diferențele și asemănările dintre popoare. Această deschidere creează un sentiment de apartenență și întărește ideea că literatura și traducerile literare construiesc poduri între oameni, atmosfera fiind una de colaborare și de sprijin reciproc, iar participanții învață nu doar de la coordonatori, ci și unii de la ceilalți. Dincolo de exercițiul intelectual, atelierul devine astfel un spațiu de educație continuă și de întâlnire cu diversitatea lumii.

Amelia GROZA,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Rolul bibliografului într–o lume dominată de informarea digitală

Trăim într–o epocă în care informația se revarsă peste noi cu o viteză amețitoare. Motoarele de căutare dau milioane de rezultate în câteva secunde, rețelele sociale multiplică zvonuri, iar algoritmii filtrează ceea ce vedem, fără ca măcar să ne dăm seama. În această lume, unde informarea digitală pare să fi cucerit totul, rolul bibliografului nu se estompează, ci devine mai important ca oricând.



Bibliograful este cel care nu lasă informația să devină zgomot, ci o transformă în cunoaștere. El filtrează, verifică, compară, selectează. În timp ce internetul oferă cantitate, bibliograful aduce calitate. În timp ce algoritmul propune ceea ce „crede" că ne dorim, bibliograful deschide uși spre ceea ce nu știam că avem nevoie.

În lumea digitală, pericolul cel mai mare nu este lipsa de informație, ci excesul și confuzia. Aici intervine rolul bibliografului: să facă ordine în haos, să construiască trasee de lectură, să ofere context și relevanță. El realizează bibliografii tematice, retrospective sau curente, ghiduri de lectură și instrumente de lucru care nu doar adună titluri, ci le așază într-o poveste documentară, într-o rețea de sensuri.

Mai mult decât atât, bibliograful este și un educator al discernământului informațional. El arată cititorilor cum să distingă între surse credibile și pseudo-informații, cum să caute cu rigoare, cum să nu se lase înșelați de avalanșa de date fără valoare. Într-o lume digitală unde oricine poate scrie orice, bibliograful rămâne un garant al adevărului verificat.

Așa cum remarca Ion Stoica în „*Bibliografia. Teorie și metodă*" (1972), „bibliografia nu este doar un inventar, ci un act de cultură". În secolul XXI, aceste cuvinte capătă o actualitate și mai mare: bibliograful nu este doar un tehnician al căutării, ci un constructor de cultură într-un spațiu unde informația digitală riscă să fie efemeră și instabilă.

Astfel, bibliograful este mai mult decât un intermediar între carte și cititor: el este un navigator prin mările digitale, un călăuz al memoriei culturale, un gardian al rigorii într-un timp al fragmentării și superficialității.

Și poate că adevărata lui misiune, în această lume digitală, este să ne amintească mereu că informația nu înseamnă cunoaștere, iar cunoașterea nu se poate naște fără ordine, context și discernământ – lucruri pe care bibliograful le oferă, tăcut, dar esențial.

Ana-Maria PIENAR,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Importanța profesiei de bibliotecar

Profesia de bibliotecar este una dintre cele mai vechi profesii din lume, bibliotecile și bibliotecarii străbătând milenii de istorie. De la Zenodotos din Efes(325–260 î.Hr.) care a fost printre primii bibliotecari la Biblioteca din Alexandria, cea mai mare bibliotecă a lumii antice și până în zilele noastre, bibliotecarii au avut un rol esențial în educație, documentare, informare, conservarea memoriei umanității etc. Și ieri, ca și azi*„... este extrem de important ca biblioteca să poată demonstra colectivităţii pe care o serveşte şi societăţii în ansamblu, că informaţia oferită de un specialist este consistentă, cuprinzătoare, la zi. Este important ca societatea să conştientizeze că numai un specialist poate furniza într-adevăr informaţia de care are nevoie".*[1]

Pe lângă atribuțiile de specialitate prevăzute în fișa postului, bibliotecarii au menirea de a-i apropia într-un mod prietenos pe cititori de carte, indiferent de vârstă, de a le cultivat acestora dragostea pentru lectură, setea pentru cultură și setea de informații. Păstrarea în condiţii sigure şi adecvate a bunurilor culturale şi ştiinţifice dintr-o bibliotecă este un alt obiectiv important în munca de bibliotecar. Din punct de vedere ştiinţific, bibliotecarii trebuie să aibă o cultură enciclopedică, iar sub aspect practic trebuie să stăpânească regulile de ordonare şi de administrare a fondurilor, respectiv principiile de bază ale catalogării.



[1]Doina Banciu, *„Abordarea profesiei de bibliotecar şi documentarist într-o nouă strategie"*, Revista Biblioteca, Biblioteca Națională a României, an III, nr. 2, 1997, p. 20.

În zilele noastre, sarcinile unui bibliotecar sunt mult mai complexe şi mai numeroase decât sarcinile tradiționale. Profesia de bibliotecar din prezent presupune multă creativitate și inovație, pentru că bibliotecarul are nobila misiune de a contribui fundamental la dezvoltarea intelectuală a indivizilor. Pentru a corespunde cerințelor și provocărilor secolului XXI, biblioteca trebuie să introducă elemente de inovație atât la nivel de servicii, cât și la nivel de proces, marketing și management organizațional. Inovația în biblioteci începe cu idei creative, cu bibliotecari cu imaginație și cu echipe de lucru competente, care să pună în practică proiecte atractive.

De asemenea biblioteca modernă trebuie să devină un spațiu de libertate intelectuală, de creativitate și inventivitate și un mediu confortabil, operațional și atractiv. Biblioteca trebuie să răspundă rapid la schimbările legate de tehnicizarea și digitalizarea societății, prin crearea unor servicii moderne care să utilizeze activ resursele web. Un bibliotecar modern nu este doar un angajat public, ci un coordonator eficient de resurse, un creator de idei noi, un manager de proiecte și servicii inovatoare și un ghid al întregii comunități. Astfel, biblioteca poate și trebuie să devină un promotor al schimbării de ordin cultural, educațional, economic și social. Biblioteca nu trebuie doar să răspundă prompt la solicitările comunității, ci să și anticipeze nevoile acesteia și să vină în întâmpinarea ei cu proiecte necesare și atractive.

Prin urmare, munca de bibliotecar al zilelor noastre este una complexă. Atribuțiile tradiționale cum ar fi recepția de volume și periodice primite, inventarierea și prelucrarea acestora, eliberarea de permise pentru utilizatori, deservirea acestora conform cerințelor sau a listelor bibliografice trebuie împletite cu metode moderne de comunicare a colecțiilor bibliotecii către utilizatori. Acest lucru se realizează printr-o intensă activitate de animație culturală, desfășurată fizic sau on-line, de promovare a serviciilor și colecțiilor. Totodată, bibliotecarul modern duce o muncă elaborată și creativă de jurnalist și manager de proiect, ca urmare a activităților pe care trebuie să le promoveze și să le implementeze. Și nu în ultimul rând, el trebuie să participe la diferite activități științifice, cum ar fi simpozioanele sau conferințele, susținând el însuși lucrări de specialitate care să întregească munca de cercetare și zestrea științifică a unei biblioteci. Meseria îi cere bibliotecarului să fie, pe toată durata activităţii sale, receptiv la tot ceea ce este nou în domeniul cultural şi ştiinţific, să sesizeze marile curente şi tendinţe ale evoluţiei culturale, ştiinţifice și în sfera transmiterii informaţiilor, să identifice noile surse şi modalităţi de documentare. De asemenea, o calitate importantă a bibliotecarului zilelor noastre este să fie dedicat valorilor și aspirațiilor pe care le promovează instituţia. Bibliotecarul, prin instituţia pe care o deserveşte şi la a cărei funcţionare contribuie, deţine un loc important în viaţa cultural-ştiinţifică a comunității, în dezvoltarea intelectuală a individului și în ridicarea gradului său de culturalizare.

Daniela FLOROIAN,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Bibliografie

2 ***, Bibliotecarii renumiţi din istoria culturii mondiale. Chişinău : Biblioteca Naţională a Republicii Moldova, 2017. 44 p. ISBN 978-9975-3096-3-9.
3 www.revista.bcub.ro/bibliotecarul-gestionar-al-culturii-stiintei-si-civilizatiei-importanta-muncii-in-biblioteca



Bibliotecile și comunitatea

Bibliotecile au fost dintotdeauna mai mult decât depozitare de cărți. Ele sunt spații de cultură, educație și dialog, care adună oamenii în jurul valorilor cunoașterii și ale dezvoltării personale. Într-o lume dominată de schimbări rapide și de avalanșa informațională, biblioteca rămâne un reper stabil, un loc unde informația este filtrată, structurată și pusă la dispoziția tuturor.

Rolul principal al bibliotecilor este acela de a asigura acces liber și egal la cunoaștere. Oricine poate păși pragul unei biblioteci, indiferent de vârstă, statut social sau nivel de educație, și poate găsi acolo resurse pentru învățare, pentru muncă sau pentru petrecerea timpului liber într-un mod valoros. În acest sens, biblioteca contribuie la reducerea inegalităților și la crearea unor șanse reale pentru fiecare membru al comunității.

Totodată, bibliotecile au și un rol de păstrătoare a memoriei colective. Ele adună documente, publicații și mărturii care reflectă istoria locală și identitatea culturală a unei comunități. Cărțile, periodicele și arhivele păstrate în fondurile lor reprezintă o moștenire care trebuie transmisă mai departe, fiind dovada vie a trecutului și un punct de sprijin pentru prezent și viitor.

Bibliotecile funcționează și ca spații de întâlnire și de coeziune socială. Aici se nasc conversații, se împărtășesc idei și se consolidează legături între generații. Biblioteca este un loc neutru și prietenos, unde fiecare om este binevenit și unde diversitatea este valorizată. Într-o societate în care oamenii riscă să se izoleze, biblioteca menține vie dimensiunea comunitară.

În plus, bibliotecile contemporane se reinventează permanent. Ele nu mai oferă doar colecții tipărite, ci și resurse digitale, baze de date, acces la internet și instrumente de informare moderne. Această deschidere către tehnologie răspunde nevoilor actuale și face biblioteca relevantă pentru generațiile tinere, obișnuite să caute răspunsuri în mediul online. Totodată, prin sprijinul oferit celor mai puțin familiarizați cu tehnologia, bibliotecile contribuie la reducerea decalajelor digitale.

În acest fel, biblioteca nu este doar un serviciu public, ci o instituție vie a comunității. Ea sprijină educația formală și informală, conservă patrimoniul cultural, creează legături sociale și oferă perspective de dezvoltare personală. Prin deschiderea și prin adaptabilitatea lor, bibliotecile rămân piloni ai vieții culturale și educaționale, demonstrând că sunt indispensabile pentru sănătatea spirituală și intelectuală a comunităților din care fac parte.

Biblioteca este, așadar, o punte între oameni și cunoaștere, între trecut și viitor, între tradiție și inovație. În jurul ei se poate construi o comunitate mai puternică, mai informată și mai solidară.

Răzvan DUMITRU,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba



Biblioteca și cultura – între memorie și modernitate

Biblioteca nu este doar un loc unde se păstrează cărți, ci un spațiu simbolic în care cultura capătă formă, sens și continuitate. De-a lungul istoriei, biblioteca a fost inima cunoașterii, un sanctuar al ideilor și un punct de întâlnire între trecut, prezent și viitor. Cultura, în sensul său profund, nu ar putea exista fără sprijinul acestor instituții care conservă, diseminează și regenerează valorile unei societăți.

Încă din Antichitate, bibliotecile au jucat un rol esențial în păstrarea identității culturale. Ne gândim, de exemplu, la celebra Bibliotecă din Alexandria, considerată un simbol al setei de cunoaștere. În vremurile moderne, bibliotecile naționale și universitare păstrează manuscrise rare, cărți vechi și documente esențiale pentru înțelegerea istoriei umanității. Astfel, biblioteca devine o formă de memorie colectivă, o arhivă vie a gândirii și creației umane.

În epoca digitală, cultura nu mai este transmisă exclusiv prin cărți tipărite. Avem la dispoziție platforme online, cărți electronice, baze de date și resurse multimedia. În fața acestei revoluții, bibliotecile nu au dispărut, ci s-au adaptat. Multe dintre ele oferă astăzi acces gratuit la internet, resurse digitale, spații pentru învățare colaborativă și chiar echipamente moderne, precum imprimante 3D. Astfel, biblioteca devine un hub cultural, un spațiu hibrid între tradiție și inovație.

Dincolo de funcția sa informativă, biblioteca are și un rol formativ și social. Este un loc liniștit, unde oamenii vin să citească, să învețe, să se regăsească. Este un spațiu democratic, unde accesul la cunoaștere nu este condiționat de statutul social sau financiar. În acest sens, biblioteca contribuie activ la dezvoltarea unei culturi a egalității, a gândirii critice și a spiritului civic.

Biblioteca și cultura sunt legate printr-o relație profundă și indestructibilă. Una nu poate exista fără cealaltă: cultura are nevoie de un loc care să o adăpostească și să o valorifice, iar biblioteca își justifică existența prin menirea de a cultiva cultura. Într-o lume aflată într-o schimbare permanentă, bibliotecile rămân un foc sacru al cunoașterii, adaptându-se fără a-și trăda misiunea: aceea de a păstra vie esența umană a culturii.

Cornelia OARGA,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Ghiduri de utilizare a resurselor online într-o bibliotecă: facilitarea accesului în era digitală

În contextul transformărilor digitale din ultimele decenii, bibliotecile indiferent de mărimea și de tipul lor, prin activități specifice, prin produsele și serviciile oferite sunt relaționate cu tehnologiile informației, devenind din spații fizice unde cititorii împrumută cărți tipărite, în adevărate centre de informare digitală. Un rol esențial în acest nou sistem îl joacă ghidurile de utilizare a resurselor online, menite să sprijine utilizatorii în navigarea eficientă și sigură a ofertelor digitale ale unei biblioteci.

Ce sunt resursele online ale unei biblioteci? Resursele online pot include: bazele de date academice (ex:JSTOR, ProQest, EBSCO), cărți electronice (e-books), reviste științifice în format digital, arhive digitale (documente, manuscrise, fotografii), platforme de învățare online sau tutoriale interactive, cataloage electronice (OPAC – Online Public Access Catalog), produse web 2.0 (blogul bibliotecii, pagina de facebook a bibliotecii). În bibliotecile românești sunt implementate următoarele cataloage: TinREAD, Liberty, eBibliophil, Qulto, VuFind, Koha. Aceste resurse sunt, de regulă gratuite pentru utilizatorii înregistrați ai bibliotecii, însă pot fi greu de accesat fără o pregătire prealabilă.



Bibliotecile pot oferi ghiduri în mai multe formate, adaptate diverselor categorii de utilizatori: ghiduri scrise (PDF, pagini web) – explică pas cu pas modul de accesare și utilizare a platformelor digitale, tutoriale video – utile pentru utilizatorii vizuali, arată concret cum se face o căutare, cum se descarcă un document etc., infografice – prezentări vizuale sintetizate, ideale pentru afișaj în spațiile bibliotecii sau pe rețelele sociale, chaturi de asistență sau FAQ-uri interactive – oferă suport rapid pentru întrebările frecvente ale utilizatorilor.

Ghidurile de utilizare a resurselor online au rolul nu doar de a familiariza utilizatorii cu platformele disponibile, de a explica pașii necesari pentru accesarea conținutului, de clarificarea termenilor tehnici sau academici, cât și de promovarea utilizării etice a informației (citarea corectă, respectarea drepturilor de autor).

Implementarea și promovarea acestor ghiduri aduce beneficii multiple cum ar fi: creșterea ratei de utilizarea a resurselor digitale disponibile, sprijinirea procesului educațional, dezvoltarea competenței digitale în rândul comunității, îmbunătățind experiența utilizatorilor, indiferent de vârstă. Crearea ghidurilor eficiente presupune o colaborare între bibliotecari, specialiști IT și cadre didactice, necesitând actualizarea constantă a informațiilor, o diversitate a nivelurilor de alfabetizare digitală ale utilizatorilor și accesul integral la tehnologie.

Ghidurile de utilizare a resurselor online într-o bibliotecă nu sunt doar documente auxiliare, ci veritabile punți între utilizatori și cunoașterea digitală. Într-o lume în care informația este tot mai vastă și dispersată, capacitatea de a accesa corect și eficient resursele online devine esențială. Bibliotecile moderne, prin aceste ghiduri, își reafirmă misiunea de a fi centre de învățare continuă și de sprijin pentru comunitate.

Anca MIRON,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Digitizarea ziarelor în bibliotecă

Digitizarea ziarelor în biblioteci are un rol important în conservarea memoriei colective, a istoriei cotidiene, a vieții sociale, politice și culturale.

Digitizarea înseamnă transformarea exemplarelor fizice ale ziarelor în format digital, prin scanare, apoi fișierele pot fi indexate, arhivate și accesate online.
Importanța digitizării ziarelor:
– hârtia de tip ziar este vulnerabilă în fața timpului, umidității, luminii, așa că digitizarea reduce manipularea fizică și contribuie la conservarea originalelor;
– cititorii pot accesa arhivele ziarelor de oriunde, fără a fi nevoiți să se deplaseze la biblioteci;
– arhivele digitale facilitează căutarea rapidă asupra evenimentelor istorice, opiniilor publice și vieții cotidiene.

Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba a inițiat proiecte de digitizare a colecțiilor de ziare din presa locală, având deja arhivă digitală.
Digitizarea ziarelor în bibliotecă reprezintă o investiție în memorie, educație și cultură.

Loredana PREDA,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba





Despre cărți, biblioteci și puterea lecturii

Interviu cu scriitorul Lucian Dragoș Bogdan

Scriitor de literatură science-fiction, fantasy, polițistă și de dragoste, Lucian-Dragoș Bogdan este una dintre vocile contemporane care reușesc să îmbine pasiunea pentru imaginație cu rigoarea documentării. Prieten al bibliotecii noastre, Lucian-Dragoș Bogdan a demonstrat prin colaborarea cu instituția noastră că literatura poate deveni un instrument puternic de apropiere a comunității de carte și de idei. Îl întâlnim nu doar prin cărțile sale, ci și la numeroase evenimente literare și întâlniri cu publicul, unde se dovedește un promotor activ al lecturii. În rândurile ce urmează, vă invităm să descoperiți gândurile sale despre lectură, biblioteci și rolul scriitorului în dialogul cu cititorii.

Domnule Lucian Dragoș Bogdan, pentru că sunteți scriitor, v-aș întreba: Cum ați descoperit pasiunea pentru lectură și în ce măsură contactul cu bibliotecile v-a încurajat să deveniți scriitor?

Pasiunea pentru lectură a început cândva în jurul vârstei de 5 ani. La masa de prânz, bunicul îmi citea povești și, cum începusem să învăț literele, m-am apucat să citesc în fiecare zi povestea pe care știam că urmează s-o aud în ziua următoare. Citeam greu, înțelegeam puțin și mă bucuram teribil a doua zi să descopăr toate sensurile poveștii buchisite în ziua precedentă. Ulterior, pasiunea a fost susținută de faptul că părinții aveau o bibliotecă impresionantă, că întreaga familie citea, că podul era și el plin cu lăzi unde se găseau cărți vechi, de pe vremea bunicilor. Am avut abonament și la bibliotecă, de unde mai împrumutam cărți lipsă din colecții descompletate de acasă.
Cât despre pasul spre a deveni scriitor, el se datorează unei vecine care, văzându-mă că realizam benzi desenate, m-a întrebat, pe când aveam 10 ani, de ce nu scriu, în loc să desenez. Acela a fost începutul, dar au mai trecut câteva decenii până am ajuns să iau scrisul în serios, să nu fie un simplu hobby. Bibliotecile, chiar dacă n-au avut niciun rol în acest pas făcut de mine, m-au susținut ulterior în parcursul meu – în special Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba.

Din perspectiva dumneavoastră de autor, ce loc ar trebui să ocupe biblioteca în formarea gustului pentru literatură la copii și tineri?

Cred că familia e cea care pune primele cărămizi, pentru că ea e poate inițiia pasiunea pentru lectură – prin faptul că există cărți în casă, că întreaga familie citește, sau prin faptul de a duce copilul la bibliotecă, unde există personal calificat care să-l ajute să descopere lumile fascinante ascunse între coperte, să-și formeze gusturile, cultura generală, să învețe să gândească, să analizeze, să-și dezvolte imaginația și simțul estetic. Și, de ce nu?, să descopere că lectura este ceva „cool", o formă de divertisment pe care o pot împărtăși cu alte persoane pasionate, dezvoltându-se împreună. Așadar, scuza cu „n-am timp / bani" de cărți cade, câtă vreme există biblioteci. Duceți copiii și adolescenții acolo, mai departe are cine să se ocupe de ei!

Cum vedeți rolul bibliotecarilor de astăzi în atragerea publicului către carte, mai ales în contextul noilor tehnologii?

E mult mai dificil azi decât atunci când eram eu copil, fiindcă acum biblioteca are o concurență numeroasă și mult mai ușor de accesat, de consumat. Cred că bibliotecile trebuie să lase deoparte acel „pe vremuri se făcea așa și pe dincolo" și să caute modul cum se pot adapta la timpurile actuale. Altfel, riscă să dispară.

Ce înseamnă pentru dumneavoastră ca autor, să fiți citit nu doar prin librării, ci și prin biblioteci, unde accesul la cărți este deschis tuturor?

Apreciez orice platformă care mă ajută să ajung sub ochii unui cititor, pentru că, în concepția mea, sunt scriitor atâta vreme cât am cititori. Prin urmare, mulțumesc bibliotecilor care pun la dispoziția cititorilor cărțile mele!

Pentru că sunteți și colaborator în proiectul Bibliotecii Județene „Lucian Blaga" Alba, în proiectul SF, Fantasy & Horror Club Alba, v-aș întreba: Ce impact credeți că poate avea un proiect literar de tip SF în cadrul unei biblioteci asupra cititorilor tineri și în ce măsură colaborarea dintre autori și biblioteci poate contribui la formarea unei comunități active de cititori?

Dacă un asemenea proiect găsește metodele prin care să se integreze cu noile modalități de socializare, promovare și divertisment, pentru a ajunge în atenția cât mai multor persoane interesate, cred că poate avea un impact semnificativ. Altfel, impactul va fi unul restrâns.

Dacă ar fi să imaginați, cu ochiul dumneavoastră de scriitor, o „bibliotecă a viitorului", cum ar arăta aceasta?

Probabil că va fi aproape în totalitate digitală, poate chiar una la care vom fi conectați continuu cu ajutorul unor interfețe neurale. Dar e posibil să rămână și cartea fizică, doar că o văd „ambalată" în ceva mai complex, adică e parte a unui produs/serviciu mai amplu.

Ce cărți sau autori considerați că ar trebui să se regăsească în fiecare bibliotecă publică?

Cred că ar trebui să fie trei componente. Prima ar constitui-o operele care au trecut testul timpului, care au ajuns să fie considerate a avea un impact, o importanță în evoluția literaturii. O a doua ar fi compusă din ceea ce se citește acum, ceea ce e în „trend". Iar a treia ar putea fi o modalitate de promovare a autorilor români locali și naționali. Cu alte cuvinte, ar fi un rol triplu – cel cultural, cel de divertisment și cel... hai să-i zic patriotic. Iar rolul bibliotecarului ar fi atât în realizarea selecției, cât și în cea de găsire a echilibrului între componente, de ghidare a cititorilor prin labirintul poveștilor.

Și, pentru final, care ar fi mesajul pe care ați dori să îl transmiteți bibliotecarilor și cititorilor care susțin și promovează literatura română contemporană?

Vă mulțumesc pentru că ne citiți și ne susțineți! Și vă rog, în măsura în care vă permite timpul, scrieți-ne ce v-a plăcut și ce nu v-a plăcut la cărțile noastre, încercați să convingeți și alte persoane să vină la lansări și evenimente literare, să dea o șansă cărților scrise de autori români, faceți recenzii pe platformele de socializare și pe cele de lectură, recomandați altora cărțile și autorii care vă plac. Cu alte cuvinte, ajutați-ne să devenim mai buni cu fiecare carte nouă!

Dialogul cu Lucian Dragoș Bogdan ne reamintește că bibliotecile sunt locuri vii, în care se nasc legături între oameni, idei și povești. Rolul bibliotecarilor devine, astfel, unul esențial: acela de ghid și mediator între cititor și universul nesfârșit al lecturii.



Luiza POP,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba



Benzile desenate – experiența lecturii „imaginare” în rândul copiilor

În ultimii ani, succesul de care se bucură unele cărți cu conținut vizual, precum romane grafice, cărți de benzi desenate sau comics-uri, cărțile Manga, este din ce în ce mai mare, în special în rândul copiilor de până la 14 ani. În calitate de bibliotecar la Secția Copii am posibilitatea să observ îndeaproape acesta tendință în materie de lectură și cred că aceste tipuri de cărți au potențialul de a deveni adevărate unelte didactice pentru a dezvolta numeroase competențe ale copiilor și tinerilor și pentru a le deschide apetitul pentru tot ceea ce înseamnă „poveste”, indiferent de forma pe care o îmbracă.

În prezent, benzile desenate sunt percepute din ce în ce mai mult ca un tip de carte cu conținut unitar, în care imaginile și textul formează un întreg, și mai puțin ca acel tip de carte în care primează ilustrația, iar textul însoțitor este pus în plan secund. Această delimitare este importantă deoarece modul în care este lecturată o bandă desenată este unul „imaginar”, în care „cititorul trebuie să decodifice și să înțeleagă textul, imaginile și relația dintre cele două, care necesită abilități de gândire critică, cum ar fi tragerea de concluzii și efectuarea de inferențe”, după cum menționează profesorul și cercetătorul educațional Kyle Redford de la Yale Center for DyslexiaandCreativity.



De ce sunt aceste cărți atât de îndrăgite de copii?

„De ce-urile” sunt mai multe. Cu siguranță, existența unor producții cinematografice de mare succes (filme, seriale, animații) cu supereroi, inclusiv anime-urile, a favorizat apetența copiilor și adolescenților pentru romanele grafice și benzile desenate pe acest subiect.
Însă, dincolo de acest aspect, contează foarte mult cum este spusă o „poveste”, indiferent dacă această este pur ficțională sau abordează teme de cultură generală legate de geografie, istorie, știință etc. Combinația de imagini, text, inserțiile scurte cu exclamații, toate creează o poveste foarte vie, dinamică, în care cititorii pot empatiza ușor cu personajele. În acest sens, conform unui studiu realizat de cercetătorul educațional B. Edwards, s-a arătat că elevii de gimnaziu care nu erau interesați de lectură, au fost mai tentați să citească benzi desenate și romane grafice pentru că s-au bucurat de format, le-a fost mai ușor să înțeleagă povestea și s-au simțit mai provocați. K. A. Jennings, A.C. Rule și Vander Zander au descoperit în studiul lor că elevii înțeleg mult mai bine intriga și povestea citind romane grafice decât cărți în format clasic. Studiile de specialitate dezvăluie faptul că romanele grafice sunt cărți preferate de copii în general, fie că sunt cititori cu dificultăți de citire sau experimentați, fapt ce vină să contrazică mitul conform căruia romanele grafice sunt destinate în primul rând, copiilor care „nu sunt buni cititori”.

Benzile desenate pot deschide foarte ușor apetitul copiilor pentru lectură. În acest sens, cercetătorul educațional G. Yang specifică faptul că atunci „când copiii citesc povești plăcute, complexe și convingătoare, sunt motivați să citească mai multe, astfel încât romanele grafice pot fi niște pietre de temelie pentru cărțile cu text mai lung".

Mai mult decât atât, puși în fața unor cărți voluminoase, mulți dintre micii cititori se simt descurajați și copleșiți, preferând să renunțe să mai citească. Dacă le oferim acestor cititori ca alternativă benzile desenate sau romanele grafice, există toate șansele ca aceștia să fie acaparați de poveste savurând cartea până la ultima filă. În plus, în cazul copiilor cu dificultăți de citire, acestora li se oferă de obicei cărți mai ușoare, dar care cuprind subiecte sau intrigi simple, pe când benzile desenate pot aborda subiecte complexe, care să-i provoace pe copii să gândească. În acest sens, cercetătorul educațional Kyle Redford de la Yale Center for Dyslexia and Creativity consideră romanele grafice ca fiind niște „mari egalizatoare", putând fi ușor lecturate de oricine știe deja să citească.

Ce oferă copiilor acest tip de „lectură"?

Cercetările recente vin cu rezultate care certifică o influență benefică a benzilor desenate asupra creierului și, implicit, asupra proceselor cognitive. Astfel, potrivit spuselor cercetătorului educațional Paula E. Griffith, „procesarea concomitentă a textului și a imaginilor duce la o mai bună memorare și la un transfer mai bun al învățării. Cu romanele grafice, elevii nu numai că învață mai repede, ci învață mai bine".

Cititorii de romane grafice trebuie să decodifice și să înțeleagă în mod activ textul și imaginile și să facă legătura între ele, motiv pentru care sunt nevoiți să folosească procese superioare de gândire precum deducția și sinteza. Secvențele narative ce implică text și imagine sunt deseori diferite și uneori chiar mai complexe decât un text de sine-stătător, iar copiii care lecturează aceste texte grafice trebuie să analizeze și să sintetizeze în același timp conținutul paginii. Redarea grafică a unei povești, a unui conținut de informații, oferă posibilitatea de a folosi metafora, simbolurile, jocurile de cuvinte, ironia și diferite perspective.

Benzile desenate pot servi drept material didactic valoros în varii domenii de învățare: natură, istorie, geografie, cultură și civilizație. Prin combinația de text-imagine, copiii pot să înțeleagă mult mai ușor și în mod distractiv imaginea de ansamblu cu privire la un subiect, decât atunci când ar folosi doar manualele școlare. Din acest punct de vedere, benzile desenate pot veni în completarea suporturilor didactice folosite în școli.



Cred că este important să reevaluăm vechile percepții cu privire la ce înseamnă cartea și să reflectăm puțin mai atent asupra întrebărillor atât de pertinente pe care le ridică Jonathan Hennessey, autor de romane grafice: „Mi se pare întotdeauna extrem de ciudat că înalta cultură venerează cuvântul scris, pe de o parte, și artele vizuale, pe de altă parte. Totuși, cumva, asocierea celor două este respinsă ca fiind una neserioasă. De ce se întâmplă asta? De ce nu pot aceste forme de artă să meargă împreună, precum muzica și dansul?”.

Din punctul meu de vedere, o carte „clasică” este și va rămâne mereu o cale de cunoaștere și descoperire. O imagine poate oglindi atât de multe lucruri în conștiința privitorului, dincolo de emoții, gânduri, simboluri. Așezate împreună, într-o formă unitară precum banda desenată, cuvântul și imaginea pot da unei povești noi sensuri, perspective și posibilități, iar experiența lecturii, în special în rândul copiilor, devine una cu adevărat „imaginară”.

Liudmila Cioflică,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga” Alba

Cartea și copilul în atelierul educației

În contextul unei societăți marcate de transformări accelerate, în care valorile culturale tradiționale se confruntă cu presiunile noilor tehnologii și cu fragmentarea atenției, cartea își reafirmă, paradoxal, rolul formativ.

Biblioteca, nu în accepțiunea ei tradițională, de arhivă silențioasă a cunoașterii, ci în cea contemporană, ca spațiu viu de educație informală, devine mai mult decât un loc de lectură: se transformă într-un atelier al educației, un spațiu în care cuvântul tipărit prinde viață, iar învățarea capătă sens prin experiență, nu prin obligație. Astfel, cartea nu mai este doar un obiect tăcut pe un raft, ci devine un instrument activ de educație, iar copilul un explorator într-un spațiu al descoperirii.

Apropierea copilului de lectură presupune astăzi mai mult decât accesul la conținut scris. Este nevoie de mediere, de context și de experiență. Cartea, pentru a fi înțeleasă și valorizată, trebuie să iasă din forma sa strictă și să devină punct de plecare pentru activități care stimulează toate dimensiunile ființei copilului: cognitivă, afectivă, artistică și socială. Prin joc, copilul învață să colaboreze, să își exprime emoțiile, să își gestioneze frustrările și să își consolideze încrederea în sine.



Biblioteca trebuie să se reinventeze, nu prin abandonarea misiunii sale fundamentale, ci prin adaptarea formelor de exprimare și comunicare. Atelierele educative pentru copii și adolescenți pot constitui o punte între cultura scrisă și noile generații, atât timp cât reușesc să transforme lectura într-o experiență relevantă și plăcută.

Astfel, la bibliotecă se pot implementa ateliere educative în care cartea este instrumentul predominant de lucru, precum: cluburile de lectură, atelierele de lectură sau cercurile de scriere creativă.

Pe de altă parte se pot derula ateliere care nu au ca și obiect principal folosirea cărții, însă aceasta ghidează întregul atelier fie printr-o poveste fie ca și carte explicativă: ateliere de modelaj, de creație, desen etc.

Această formă de educație alternativă și aplicativă, desfășurată într-un cadru mai puțin rigid, valorifică inteligențele multiple ale copilului, oferă ocazia de a lucra în echipă, de a învăța să asculte și să respecte opiniile celorlalți, de a dezvolta noi abilități etc., toate aceste competențe fiind esențiale în formarea unui viitor adult responsabil și empatic.

Chiar dacă școala rămâne spațiul central al învățării formale, atelierul educativ din bibliotecă devine, prin contrast, un mediu de formare complementar, în care copilul are libertatea de a experimenta, de a greși, de a pune întrebări și de a învăța într-un ritm propriu, fără constrângerile evaluării sau ale competiției.

Fie că este vorba despre ateliere de lectură interactivă, cluburi de carte, ateliere prin care se dezvoltă abilitățile motrice sau artistice, cartea își depășește statutul de text scris și devine sursă de dialog, de expresie artistică și reflecție. Atelierele sunt forme de educație alternativă, prin care copiii se apropie de lectură nu ca de o sarcină școlară, ci ca de o aventură personală, o poveste în care devin personaje.

Cartea poate fi considerată un instrumentul de bază, care ghidează copilul în orice activitate desfășurată, iar prin ateliere educative acesta înțelege faptul că, pentru orice domeniu de activitate există cel puțin o carte din care să se inspire și care să cuprindă informații relevante.

„Cărţile sunt cărăuşii civilizaţiei. Fără cărţi, istoria e mută, literatura nu are glas, ştiinţa e infirmă, iar gândirea şi meditaţia suspendate.” – Barbara Tuchman

Giulia BARTA,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga” Alba

Pedagogia prin carte. Punți între educație și bibliotecă

Adesea m-am întrebat care este legătura dintre profesia de învățător și cea de bibliotecar. Ambele au în comun preocuparea pentru educație și formarea copilului ca viitor adult responsabil, integrat social și capabil să răspundă atât propriilor nevoi, cât și celor ale familiei și ale comunității.

Exercitarea meseriei de profesor presupune trei componente fundamentale: competența profesională, capacitatea de a întreține raporturi armonioase cu superiorii ierarhici și competența de a dezvolta relații de calitate cu elevii, părinții și comunitatea. La rândul său, bibliotecarul, mai ales cel de la secția pentru copii, nu se rezumă la rolul de custode al cărților, ci devine un partener educațional, un mediator între copil și carte, între cunoașterea formală și cea nonformală.



Drumul educațional al copilului este adesea presărat cu obstacole care pot afecta finalitatea procesului de învățare din punct de vedere cognitiv, social și personal. Familia, ca principal formator, și școala, ca instituție educativă fundamentală, se completează reciproc. Însă, în acest tablou, biblioteca apare ca un spațiu de sprijin și de continuitate, unde învățarea capătă o dimensiune ludică, interactivă și creativă. Învățătorul își structurează activitatea în baza curriculumului național, utilizând metode de învățare diverse și adaptate vârstei. La ciclul primar, metodele de expunere – explicația, povestirea, descrierea – rămân esențiale, pentru că transmit clar noțiunile de bază. Metodele conversaționale stimulează curiozitatea, gândirea critică și capacitatea de a formula ipoteze. Demonstrația și experimentul transformă teoria în experiență vie, în special în domeniul științelor. Totodată, metodele activ-participative cum este jocul didactic, proiectul, studiul de caz, au rolul de a dezvolta autonomia, colaborarea și creativitatea copilului. Astfel, învățătorul nu este doar un transmițător de cunoștințe, ci un ghid și un facilitator al învățării, care cultivă curiozitatea și încurajează reflecția personală. Spre deosebire de sala de clasă, biblioteca pentru copii nu are un plan-cadru rigid, ci oferă un spațiu deschis, flexibil, unde învățarea se face prin experiențe variate. Grupele de grădiniță, clasele de elevi sau grupurile care pășesc pragul bibliotecii descoperă aici o altă dimensiune a educației: ascultă povești, participă la ateliere de lectură interactivă, descoperă universul cărților prin explorare personală.

Bibliotecarul oferă suport nu doar cadrelor didactice, ci și părinților, copiilor și întregii comunități. Prin fondul de carte pe care îl deține, biblioteca devine un partener de încredere al învățătorului, care găsește aici resurse utile pentru redactarea și susținerea unor ore cât mai bine documentate. Materialele disponibile acoperă teme variate, iar în cazul în care învățătorul dorește să organizeze o vizită cu elevii sau preșcolarii, bibliotecarul poate, prin dialog și colaborare, să selecteze cărțile potrivite tematicii studiate la clasă. De exemplu, la grădiniță, anul școlar se desfășoară prin proiecte didactice pe diferite teme, cum ar fi *„Animale din pădure”*, iar bibliotecarul are posibilitatea de a le prezenta copiilor, în cadrul vizitei la bibliotecă, povești despre urși, căprioare sau vulpi, lucrări 3D ori atlase ilustrate. Acestea devin instrumente atractive și eficiente de fixare a cunoștințelor. Astfel, bibliotecarul completează și sprijină activitatea cadrelor didactice și a părinților, aducând un plus de valoare procesului educațional prin resurse, recomandări și experiențe de lectură. Biblioteca se transformă, în acest fel, într-un spațiu viu, de învățare și descoperire pentru întreaga comunitate.

Totodată, bibliotecarul contribuie la fixarea cunoștințelor și la dezvoltarea imaginației, a gustului pentru literatură și a creativității. Dacă la clasă profesorul se confruntă cu dificultatea de a personaliza instruirea pentru fiecare copil, biblioteca oferă contexte în care copilul poate să-și canalizeze propriul efort și să-și dezvolte autonomia.

Conform lui A. J. Taylor, există cinci niveluri ale creativității: expresivă, productivă, inventivă, inovatoare și emergentă. Biblioteca are potențialul de a activa toate aceste niveluri, prin lectură, prin jocuri literare, prin proiecte de animație culturală sau prin concursuri de lectură.

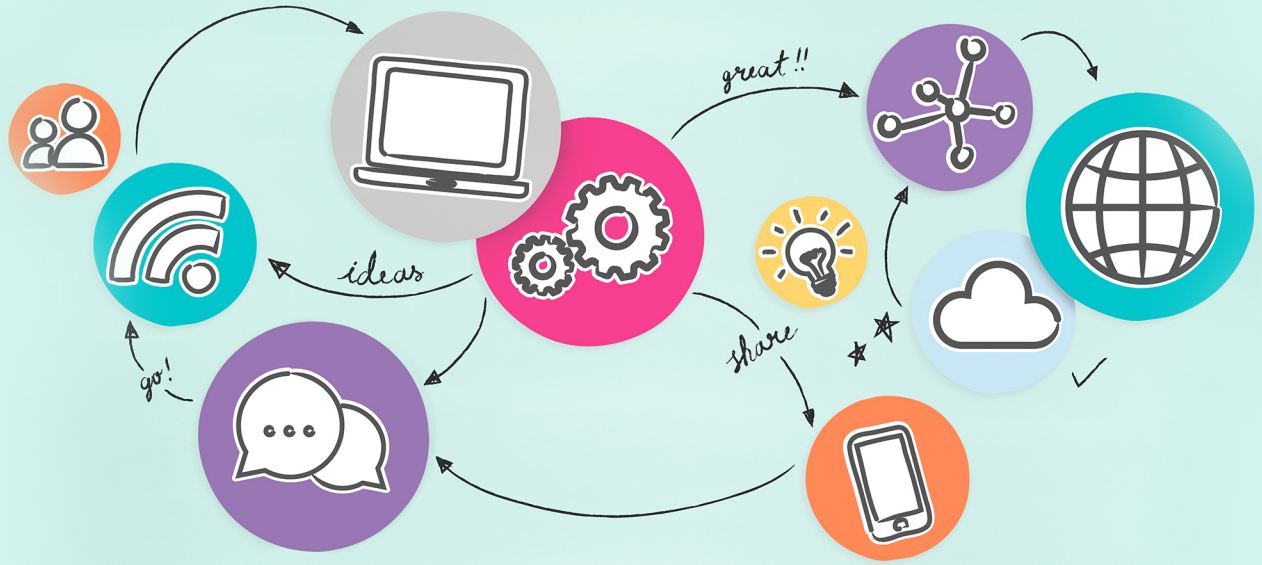
Din perspectiva mea, ca bibliotecar și studentă la Pedagogia învățământului primar și preșcolar, pot afirma că învățătorul și bibliotecarul nu se exclud, ci se completează. Învățătorul structurează procesul de învățare și îl orientează către obiective educaționale clare, în timp ce bibliotecarul creează contexte non-formale care susțin și valorifică efortul didactic. Acesta din urmă are rolul de a prezenta cartea copilului, ținând cont de preferințele acestuia. Un criteriu important este frumusețea cărții – ca obiect estetic, atractiv și colorat – care să placă de la copertă până la conținut, text și imagine. Așa cum subliniază Bodiștean Florica, în literatura pentru copii trebuie să existe un echilibru între text și imagine. „În literatura pentru copii imaginea nu doar ghidează lectura, ci particularizează, dă repere procesului imaginativ sau chiar construiește un alt text, independent, replică, într-un alt sistem de semnificare, la textul scris."

Atelierele de creație, activitățile ludice și proiectele desfășurate în bibliotecă transformă lectura și învățarea într-o experiență atractivă și memorabilă. Copiii care colaborează în echipe, care participă la jocuri sau la concursuri, învață nu doar informații, ci și abilități sociale esențiale: cooperare, respect, responsabilitate.
Prin urmare, școala și biblioteca devin două spații complementare de formare, unite printr-un scop comun: formarea viitorului adult, capabil să gândească critic, să se exprime creativ și să se integreze armonios în societate.

Adriana PETREA,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Biblioteca reinventată: strategii digitale care cuceresc publicul

Într-o lume unde rețelele sociale domină comunicarea, biblioteca publică trebuie să fie mai mult decât un spațiu al cărților – trebuie să devină o prezență digitală vie. Facebook, Instagram sau TikTok sunt canale esențiale pentru a ajunge rapid la comunitate, însă adevărata ancoră rămâne site-ul bibliotecii, locul stabil unde informațiile nu dispar „peste noapte", cum se întâmplă adesea pe platformele sociale.





Ceea ce atrage astăzi publicul, mai ales tinerii, sunt formatele scurte, clare și vizuale. Videoclipurile și reel-urile au cel mai mare impact: o recomandare de carte, un sondaj de tip „cartea sau filmul?", o prezentare simplă și dinamică a unui eveniment cultural. Grafica minimalistă și textele concise fac diferența, iar durata ideală a clipurilor este de 30–60 de secunde.

Cu toate acestea, există și provocări semnificative. Una dintre ele este dispariția interacțiunii umane directe care caracterizează o bibliotecă tradițională. Bibliotecarii, adesea văzuți ca ghizi culturali, au un rol important în îndrumarea cititorilor și facilitarea procesului de cercetare. În mediul digital, acest rol este înlocuit, în mare parte, de automatizări și algoritmi, care pot fi eficienți, dar impersonali. De asemenea, digitalizarea ridică probleme de securitate și confidențialitate, în special în cazul accesării datelor personale ale utilizatorilor.

O altă provocare majoră este digitalizarea efectivă a tuturor materialelor. Deși bibliotecile digitale sunt în expansiune, multe lucrări vechi, documente de arhivă și cărți rare încă nu sunt disponibile în format digital, ceea ce poate limita accesul la anumite resurse deosebit de valoroase. Procesul de digitalizare este costisitor și de lungă durată, necesitând resurse umane și tehnologice substanțiale.

În concluzie, biblioteca în era digitală reprezintă o oportunitate imensă de democratizare a cunoașterii și de eficientizare a accesului la informație, însă nu este lipsită de provocări. O balanță între tehnologie și interacțiunea umană, precum și un efort constant de digitalizare, sunt necesare pentru a valorifica la maximum potențialul acestui nou model de bibliotecă.

Anca IACOB,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Descrierea bibliografică a unităților de bibliotecă

Descrierea bibliografică, cuprinde 8 zone standardizate la nivel internațional – ISBD (International Standard Bibliographic Description).

Descrierile bibliografice pot fi definitive și complete, sau prescurtate și cuprind numai elementele obligatorii.

Indiferent de tipul descrierii, trebuie respectate cele 8 zone ale descrierii propriu-zise:

1. zona titlului și a mențiunilor de responsabilitate la titlu (principale și secundare);
2. zona ediției și a mențiunilor de responsabilitate la ediție;
3. (nu se foloseste pentru monografii)
4. zona datelor de publicare și tipărire;
5. zona descrierii fizice sau a colațiunii;
6. zona colecției – seriei;
7. zona notelor;
8. zona ISBN-ului și a prețului.

Orice zonă are subzone, un sistem de punctuatie şi un simbol de intrare. (. –)

Zona 1 este zona titlului şi a menţiunilor de responsabilitate care cuprinde: Titlul propriu-zis, Indicarea materialului general, Titlul paralel, Informaţiile la titlu, Menţiunea de responsabilitate urmată de alte menţiuni.

Punctuaţia în cadrul zonei 1:
a) spaţiu egal spaţiu precede titlul paralel _= _.
b) spaţiu două puncte spaţiu introduce informaţia la titlu _ : _
c) prima menţiune de responsabilitate este specificată prin spaţiu bară oblică spaţiu_ / _
d) menţiunile următoare de responsabilitate vor fi precedate de _ ; _

Titlul propriu-zis sau principal este evidenţiat pe publicaţie prin fonturi speciale, face de regulă referire la conţinutul lucrării, şi trebuie transcris aşa cum apare pe pagina de titlu. Titlurile formate din abrevieri sau nume de autori sau personalităţi se redau cum apar. La fel se procedează și cu ciferele sau formulele ştiinţifice atunci când fac parte din titlu.

Zona 2, zona ediţiei cuprinde menţiunea de ediţie, menţiuni care fac referire la aceasta. Punctuaţia specifică acestei zone este punct spaţiu linie spaţiu . – . Menţiunea de ediţie se scrie cu cifre arabe.

Zona 4, zona datelor de publicare include locul de publicare, editura, data publicării documentului. Anul publicării se completează aşa cum apare pe pagina de titlu, cu cifre arabe sau cifre romane. Dacă anul este menţionat cu cifre romane, acestea se vor pune între paranteze.

Punctuaţia folosită:
. – precede zona datelor de publicare ;
; introduce următoarele locuri de publicare ;
: introduce numele editorului ;
, precede data publicării ;
[ ] includ datele de apariţie incerte, sau menţiunile Sine loco– **[s.l.]** Sine nomine – **[s.n]** Sine anno – **[s.a]** De regulă, introducerea datelor în câmp se face sub forma : . – LOC: EDITURĂ, AN . – Alba Iulia: Unirea, 2002. Locul de publicare va fi întotdeauna transcris aşa cum apare pe publicaţie.

Zona 5 a colaţiunii sau zona descrierii fizice cuprinde, pentru documentele monografice, numărul de pagini al lucrării. Ultima pagină se consideră cea pe care este trecută căsuța tipografică, iar dacă aceasta nu există, este considerată ultima pagină cea pe care se termină textul. Dacă există pagini cu promoții, aceste pagini se iau în considerare dacă sunt înaintea căsuței tipografice. Tot în această zonă se trec numărul planșelor, hărților etc., eventualele materiale detașabile, și se menționează dacă în parcursul textului sunt figuri, ilustrații, tabele, grafice etc.

Zona 6 sau zona seriei/colecţiei conține titlul propriu-zis al seriei. În această zonă se trec: colecția, seria și numărul în cadrul colecției, dacă acestea există.

Zona 7 sau zona notelor conţine informaţii despre elemente ale descrierii fizice sau de conţinut. În zona notelor se trec o serie de lucruri necesare pentru ca descrierea publicației să fie completă și să ofere toate informațiile necesare: dacă există bibliografie (și paginile între care sunt publicate), note de subsol sau la sfârșitul capitolelor sau al cărții, informații privind eventuala instituție sub egida căreia s-a publicat lucrarea, indexuri, mențiuni privind dedicațiile dacă există etc.

Se trec toate informațiile pe care bibliotecarul le consideră necesare pentru a completa informațiile legate de publicație. Dacă sunt mai multe note, acestea se trec fiecare cu aliniat nou, de la a doua verticală.

Zona 8 sau zona ISBN-ului și a prețului. Aici se trece ISBN-ul și prețul cărții (prețul cu care publicația este inventariată). ISBN-ul se trece cu liniuță între grupurile de cifre, indiferent cum este acesta trecut pe carte.

Dana IOVA,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba

Munca invizibilă din bibliotecă – motorul tăcut al cunoașterii

Atunci când intrăm într-o bibliotecă și găsim cu ușurință o carte pe raft sau în catalogul online, rareori ne gândim la procesul complex care a făcut posibil acest lucru. În spatele fiecărui volum accesibil se ascunde un efort invizibil, dar esențial în același timp, depus de bibliotecari și specialiști în știința informării. Această muncă tăcută poartă numele de muncă invizibilă și este un concept care descrie toate acele activități necesare, dar care nu sunt observate direct de public.



Prelucrarea cărții de la achiziție la raft

Unul dintre cele mai bune exemple de muncă invizibilă în bibliotecă este prelucrarea cărților. Odată ce un volum este achiziționat, el nu este pur și simplu așezat pe raft. Din contră, parcurge un traseu bine stabilit, care implică o serie de etape tehnice și intelectuale. Printre acestea se numără catalogarea, adică procesul de identificare a principalelor date bibliografice (autor, titlu, editură, anul apariției etc.) și clasificarea, care presupune încadrarea cărții într-un sistem de organizare a cunoștințelor (precum clasificarea zecimală). Aceste operațiuni facilitează regăsirea informației și permit utilizatorilor să navigheze eficient printre multitudinea de titluri.

Totodată, cartea este indexată, adică i se atribuie termeni de subiect care reflectă conținutul său, pentru a putea fi găsită în funcție de tematica dorită. Apoi urmează etichetarea fizică, adică inserarea unui cip RFID. Abia după ce cartea este verificată amănunțit aceasta devine accesibilă publicului cititor.

Această muncă este considerată invizibilă deoarece utilizatorul final nu o vede. El interacționează doar cu rezultatul acestei munci, care este găsirea cărții rapid la raft sau în catalogul electronic. În realitate, în spatele acestui acces ușor se află un efort care necesită răbdare uneori fiind de durată, procesul este realizat de profesioniști care lucrează departe de ochii cititorilor. Mai mult, fiind o activitate de rutină și mai puțin spectaculoasă, ea nu este întotdeauna valorizată la adevărata ei importanță, nici de public, nici de alți factori.

Deși nu este vizibilă, această muncă este esențială pentru funcționarea bibliotecii. Fără ea, cărțile nu ar putea fi găsite la timp, colecțiile ar fi dezorganizate, iar experiența utilizatorului ar fi una dificilă. În plus, prelucrarea riguroasă a cărților contribuie la conservarea și valorificarea moștenirii culturale, oferind acces durabil și organizat la cunoaștere.

Munca invizibilă din bibliotecă este asemenea unui mecanism care susține bunul mers al informării și educației. Deși nu este întotdeauna recunoscută sau înțeleasă, ea reprezintă structura principală a activității bibliotecii. Aprecierea acestui efort ar trebui să fie o datorie a fiecărui utilizator care se bucură de libertatea și ușurința accesului la informație.

Alexandra MIHĂLȚAN,
Biblioteca Județeană
„Lucian Blaga" Alba



PROIECTELE BIBLIOTECII JUDEȚENE „LUCIAN BLAGA” ALBA 2025 –2028

1. BIBLIOTECA TRADIȚIONALĂ

– program pentru constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea și conservarea colecțiilor de cărți, publicațiilor seriale, a altor documente de bibliotecă și a bazelor, pentru a facilita utilizarea acestora în scop de informare, cercetare, educație sau recreere, dedicat utilizatorilor de bibliotecă, beneficiarilor, oferind servicii de consultanță și asistență de specialitate, vizând creșterea accesului publicului la colecții și asigurând organizarea depozitului legal de documente.

1.1 Achiziție carte, periodice

– proiect destinat îmbogăţirii fondului de bibliotecă cu carte, periodice, documente, unități de bibliotecă prin achiziție;

1.2 Donații

– proiect destinat îmbogăţirii fondului de bibliotecă cu carte, periodice, documente, prin donații (intrare); donații de unități de bibliotecă (carte, alte tipuri de documente) ale bibliotecii spre mediul extern (ieșire);

1.3 Depozit legal

– proiect destinat îmbogăţirii fondului de bibliotecă cu carte, documente, unități de bibliotecă pe baza Legii Depozitului Legal Nr. 111 din 21 noiembrie 1995;

1.4 Schimburi interbibliotecare

– proiect destinat îmbogăţirii fondului de bibliotecă cu unități de bibliotecă (carte, documente, altele) prin schimburi între instituții;

1.5 Prelucrare, catalogare, înregistrare documente

– proiect destinat evidenței globale și individuale a unităților de bibliotecă;

1.6 Împrumut carte

– proiect destinat serviciilor de împrumut de carte, unități de bibliotecă către public, din fondul de documente al bibliotecii, la sediu și filiale;

1.7 Împrumut periodice

– proiect destinat serviciilor de administrare și consultare a fondului de publicații periodice (ziare și reviste) din cadrul instituției;

1.8 Verificarea fondului

– proiect destinat administrării și gestionării scriptice a unităților de bibliotecă;

1.9 InfoPoint

– proiect destinat consultanței și asistenței de specialitate pentru utilizatori;

2. FONDURI SPECIFICE

– program pentru constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea, conservarea, punerea în valoare a fondurilor specifice de carte, publicații seriale, a altor documente de bibliotecă și a bazelor, pentru a facilita utilizarea acestora în scop de informare, cercetare, educație sau recreere, dedicat utilizatorilor de bibliotecă, beneficiarilor. Cu posibilitatea unor activități de animație culturală.

2.1 Lucian Blaga

- proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării, dezvoltării și conservării fondului de carte denumit Lucian Blaga – patronul spiritual al Bibliotecii Judeţene „Lucian Blaga" Alba, în scop de consultare, cercetare, în principal prin intermediul Secției Lucian Blaga, dar nu limitativ. Promovare și valorificare a operei și personalității lui Lucian Blaga prin acțiuni, activități de animație culturală, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

2.2 Nicolae Iorga

- proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării și conservării fondului de carte denumit Nicolae Iorga, în scop de consultare, cercetare;

2.3 Zadig

- proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării și conservării fondului de carte denumit Zadig, în scop de informare, cercetare;

2.4 Manuscrise

– proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării, dezvoltării și conservării fondului de carte provenit din manuscrisele scriitorilor din județul Alba, din țară sau străinătate, în scop de consultare, cercetare;

2.5 Cartea cu autograf

– proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării, dezvoltării și conservării fondului de carte provenit din cărțile cu autograf oferite de către scriitori, autori Bibliotecii Județene „Lucian Blaga" Alba, în scop de consultare, cercetare;

2.6 Cărți rare

– proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării și conservării unui fond de carte rară, în scop de conservare, cercetare;

2.7 Arhiva instituţiei

– proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării specifice și conservării documentelor generate de către instituție, în conformitate cu Legea Arhivelor Naționale Nr. 16/ 1996;

2.8 Scriitorii județului Alba

– proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării și conservării unui fond de carte al scriitorilor, autorilor din județul Alba, în scop de consultare, cercetare;

2.9 Raftul Bibliotecii Județene „Lucian Blaga" Alba

– proiect destinat constituirii, organizării, administrării, dezvoltării unui fond de carte, oferit de către Biblioteca Județeană „Lucian Blaga" Alba, către bibliotecile publice sau alte entități educativ-culturale din județul Alba, din țară sau din străinătate, în scop de informare, consultare, cercetare, în vederea promovării proiectelor culturale ale instituției, contribuind la educarea și dezvoltarea culturală a societății, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

2.10 Raftul American – American Shelf

– proiect destinat constituirii, organizării, prelucrării și conservării fondului de carte în limba engleză primit de la Ambasada SUA în România, în scop de informare și cercetare, realizarea de activități cultural-educative împreună cu Ambasada SUA în România;

3. ANIMAȚIE CULTURALĂ

– program dedicat dezvoltării și promovării culturii scrise prin inițierea, organizarea, implementarea, desfășurarea, dezvoltarea de proiecte, activități, acțiuni, evenimente, manifestări culturale, care definesc biblioteca drept centru multicultural în vederea satisfacerii cerințelor membrilor comunității, de toate vârstele, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice, cu alte instituții de profil sau prin parteneriat public–privat, cu posibilitatea unor colaboratori externi, valorificând spațiile interioare și exterioare ale instituției.

COPII, TINERI

3.1 BebeBiblioteca

– proiect adresat femeilor însărcinate, părinților, familii tinere, copiilor, în vederea apropierii de carte, bibliotecă, cultură, ateliere de parenting, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.2 Descoperă biblioteca!

– proiect destinat celor mici și mari prin oferirea unei experiențe culturale de descoperire a bibliotecii și a cărții, prin intermediul unor activități specifice, în parteneriat cu grădinițe, școli sau alte entități cultural–educative, incluzând activități de tipul: povestea instituției, vizită bibliobuz, vizită ghidată în instituție, prezentare de carte și colecții de carte, personaje de poveste, discuții specifice, momente artistice, ședință foto, video de grup, cartea de onoare pentru cei mici etc., implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.3 Hai să ne jucăm la bibliotecă!

– proiect destinat copiilor și tinerilor în scopul apropierii acestora de bibliotecă, de carte, de arte prin joacă și jocuri specifice vârstei, prin promovarea activităților ludice ca metodă de cunoaștere și experiență culturală, promovând colecțiile bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.4 Vreau să–mi citești!

– proiect destinat atragerii și familiarizării copiilor cu lectura, cu cartea, cu biblioteca, petrecând timpul liber într–un mod plăcut și funcțional, stimulând cognitiv, lingvistic și social dezvoltarea copilului, club de lectură pentru cei mici, încurajând cititul cu voce tare, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.5 Coşuleţul copiilor deştepţi

– proiect educativ de formare și dezvoltare a culturii generale, adresat copiilor, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.6 BiblioValiza

– proiect educativ multiart dedicat copiilor și tinerilor, pentru promovarea cărții, a autorilor, scriitorilor, a bibliotecii, a artelor, a culturii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.7 Ateliere educative – proiect pentru toate vârstele cuprinzând cursuri, ateliere, servicii de educație permanentă, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.8 BiblioVacanța

– proiect dedicat activităților pentru tineri și copii pe perioada vacanțelor, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.9 Copil bogat, copil sărac

– proiect de educație financiară, în scop de informare, cercetare, educație, recreere, promovare a colecțiilor de bibliotecă, adresat tuturor persoanelor interesate, atelier de educație financiară pentru cei mici și mari, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.10 English 4 kids – Clubul de Engleză

– proiect sub forma unui club de limbă și civilizație engleză pentru copii, implicând elemente precum: limba engleză, joc, joacă în limba engleză, carte în limba engleză, atelier creativ în limba engleză, elemente artistice, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

COPII, TINERI, ADULȚI

3.11 Caravana bibliotecii

– proiect destinat preșcolarilor, elevilor, studenților, adulților, de stimulare a lecturii și apropiere față de carte și bibliotecă, prin activități specifice direct în grădinițe, școli, universitate, alte spații cultural-educative, în județ, țară sau străinătate, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.12 Bibliobuzul în județul Alba

– proiect destinat acțiunilor de promovare a cărții, a autorilor, a scriitorilor, animație culturală, în oraș, în județul Alba, în țară sau în străinătate, prin intermediul Bibliobuzului, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.13 Târgul de cArte Alba Transilvana

– proiect major destinat comunității județului Alba, dedicat promovării cărților, autorilor, scriitorilor și lecturii în comunitate, prin activități și manifestări culturale specifice: lansări și prezentări de carte, dialoguri culturale, recitaluri, concerte, expoziții, ateliere, vânzare de carte, animație culturală, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.14 Festivalul „Cele mai frumoase Poezii Românești cântate”

– proiect cultural sub forma unui festival de poezie cântată, pentru promovarea literaturii române, a poeziei, a poeților, posibil itinerant în județul Alba, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.15 Tabăra Coolturală

– proiect cultural pentru toate vârstele sub forma unor tabere culturale tematice, artistice, de creație, promovând fondul de carte al bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.16 Alba Iulia Stand-Up Poetry

– proiect cu caracter național, de promovare a fondului de carte a bibliotecii, a poeziei, a literaturii, a creatorilor, prin intermediul unor show-uri, recitaluri de poezie, spectacole, momente muzicale, momente artistice, având ca adresabilitate publicul de toate vârstele, în special publicul tânăr, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri.

3.17 Lansări și prezentări de carte

–proiect destinat acțiunilor de promovare a noilor apariții editoriale, a autorilor, a scriitorilor, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.18 Clubul de lectură „Lucian Blaga”

– proiect destinat întâlnirilor periodice ale iubitorilor de carte, de toate vârstele, în cadrul cărora se discută despre literatură, cultură, carte, arte, se dezvoltă abilități de critică literară, de înțelegere și interpretare a textului, stimularea creativității și a dialogului, promovarea colecțiilor bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.19 Verbum

– proiect cultural sub forma unui cerc de scriere creativă destinat copiilor, tinerilor și adulților, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.20 SF, Fantasy & Horror Club Alba

– proiect destinat întâlnirilor periodice ale iubitorilor genului SF, Fantasy & Horror, sprijinirea și promovarea genului, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.21 Scriitori în dialog cu publicul românesc

– proiect dedicat întâlnirilor dintre publicul comunității județului Alba și scriitori, autori români sau străini contemporani, în cadrul unor dezbateri, ateliere, prezentări, conferințe, dialoguri, ateliere de lucru, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.22 RomânIA tradiţională

– proiect cultural dedicat valorificării culturii tradiţionale, culegere, cercetare, valorificare și promovare a patrimoniului cultural tradițional al județului Alba, în scopul valorificării colecțiilor de cărți, reviste de etnografie, etnologie, folclor literar, muzical și coregrafic, gastronomie tradițională, carte de artă populară și orice altă publicație care conține informații de cultură tradițională, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.23 Aproape de tine!

– proiect cultural destinat persoanelor aflate în situații vulnerabile, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.24 Jurnal de călătorie

– proiect cultural, educativ dedicat iubitorilor, pasionaților de călătorii prin promovarea colecțiilor bibliotecii pe arii tematice specifice (călătorie, turism, cultură și civilizație), descoperirea de oameni și locuri noi, încurajarea schimbului de idei, informații, opinii, percepții pe tematica călătoriilor, oferirea de recomandări, sfaturi, ponturi de călătorie, promovarea dialogului, împărtășirea experiențelor personale, crearea de legături interpersonale durabile, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.25 Poezii pe șase corzi

– proiect cultural de promovare a colecțiilor bibliotecii, a poeților, a poeziei și textelor cântate, a cântecelor, a creatorilor, în vederea atragerii de noi categorii de public spre bibliotecă, stimularea actului de creație, cu scop de informare, educație și recreere, club de poezie și muzică, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri.

3.26 Șah–mat!

– proiect educativ de promovare a literaturii de specialitate și fondului de carte asociate jocului de șah prin intermediul unor ateliere, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.27 Trăsura cu cArte

– proiect de promovare a culturii scrise constând în servicii culturale ale bibliotecii în oraș și județ, prin amenajarea de puncte cu carte, activități de animație culturală stradală, lectură, cu puncte de informare în oraș, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.28 Expoziții

– proiect de promovare a cărților, colecțiilor, autorilor, scriitorilor, poeților, poeziei, artiștilor, a artei în general, a culturii scrise de orice fel, prin expoziții specifice în spații neconvenționale și în instituție, în cadrul unor activități de genul: expoziţii tematice de carte, expoziții de poezie, expoziții de artă, altele, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.29 Arte vizuale

– proiect cultural de susținere și promovare a creativității dedicat copiilor, tinerilor, adulților, seniorilor pasionaţi de pictură, desen, sculptură, film, fotografie, alte arte vizuale precum și de promovare a colecțiilor bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.30 Biblioterapia

– proiect cultural sub forma unor ateliere de psihologie practică, pentru viața de zi cu zi, promovând colecțiile bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.31 Seratele bibliotecii

– proiect cultural de dezvoltare personală, sub forma întâlnirilor periodice ale membrilor comunității, în care se dezbat diferite teme culturale, sociale, morale, spirituale de interes public, însoțite de muzică, poezie, lecturi, artă în general, promovând colecțiile bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.32 Cartea care eliberează

– proiect de dezvoltare culturală destinat persoanelor din penitenciar în vederea apropierii de carte, arte, bibliotecă, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.33 Cum am reușit

– proiect cultural–educativ motivațional adresat comunității din Alba Iulia și județul Alba prin oferirea de modele de reușită, leadership, exemple de dezvoltare personală, indiferent de domeniul de activitate, promovând colecțiile și serviciile de bibliotecă, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.34 Conferinţele bibliotecii

– proiect cultural constând în organizarea de conferințe pe diferite domenii, susținute de specialiști și adresate publicului larg, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.35 Atelier de traduceri

– proiect cultural de promovare a culturii scrise la nivel internațional constând în ateliere de traduceri și retroversiuni, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

3.36 Laboratorul de C'ArteTeatru

– proiect multiart de promovare a fondului de carte, de încurajare a lecturii, de promovare a scriitorilor, de promovare instituțională utilizând forme de expresie teatrală în colaborare cu unul sau mai mulți parteneri și colaboratori, prin realizarea de produse culturale pentru publicul general în sensul promovării culturii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri.

3.37 Filmul sau cartea?

– proiect multiart de promovare a fondului de carte, de încurajare a lecturii, de promovare a scriitorilor, de promovare instituțională, cinematecă la bibliotecă, plecând de la arta cinematografică, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri.

SENIORI

3.38 Seniori prin anotimpurile culturii

– proiect cultural de promovare și valorificare a creatorilor seniori din domeniul cultură prin activități tematice specifice, cum ar fi aniversări, medalioane culturale, cafenele culturale, dialoguri etc., în vederea promovării serviciilor de bibliotecă în relație cu seniorii, clubul seniorilor, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

4. IDENTITATE ȘI VALORI CULTURALE

– program de dezvoltare culturală dedicat identificării, prezervării, promovării elementelor de identitate culturală, valorilor culturale și a creatorilor prin intermediul bibliotecii.

4.1 Zile speciale

– proiect dedicat sărbătoririi, promovării anuale, valorificării elementelor de identitate culturală specifice în domeniul culturii, prin organizare unor activități în cadrul unor zile speciale: Ziua Culturii Naționale, Ziua Mihai Eminescu, Ziua Internațională a Limbii Materne; Ziua Bibliotecarului din România; Ziua Limbii Române; Zilele Bibliotecii Județene „Lucian Blaga” Alba, 1 Decembrie, alte zile speciale, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri.

4.2 Monumentele Literaturii Române

– proiect cultural destinat promovării operelor și scriitorilor români care se regăsesc pe Aleea Scriitorilor din Alba Iulia, prin comunicare publică, omagiere, depuneri de flori, activități și manifestări culturale proprii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

4.3 Cafenea culturală, aniversări culturale

– proiect cultural destinat valorificării, promovării creatorilor contemporani, oamenilor de cultură din Județul Alba prin intermediul unor cafenele culturale, cu ocazia aniversărilor, prin activități proprii sau implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

4.4 Școala Ardeleană

– proiect cultural de cercetare, documentare, valorificare, promovare a scriitorilor, reprezentanților, literaturii Școlii Ardelene, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

4.5 Gala Premiilor Bibliotecii

– proiect cultural anual destinat valorificării și recunoașterii activităților de colaborare și parteneriat dintre bibliotecă și mediul extern, în cadrul unei gale, cu acordarea de premii, distincții și animație culturală, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

5. ADMINISTRAȚIA FUNCȚIONALĂ

– program intern de sistem administrativ dedicat asigurării condițiilor optime de bună funcționare a instituției, îndeplinirii obligațiilor manageriale, transmiterii către autoritate și instituții abilitate a rapoartelor, informațiilor, înscrisurilor specifice, solicitate în baza legii, asigurării respectării tuturor prevederilor legale aferente activității, asigurării integrității sediului, a managementului securității, a managementului riscurilor, a atragerii de fonduri extrabugetare, în vederea creșterii numărului de beneficiari și acționând ca suport pentru implementarea programelor, proiectelor, acțiunilor, activităților de animație culturală și a celor specifice de bibliotecă, menținând și diversificând continuu oferta culturală și serviciile de bibliotecă.

5.1 Manager

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice de management din cadrul instituției;

5.2 Contabilitate

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice de contabilitate din cadrul instituției;

5.3 Resurse umane

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice de resurse umane din cadrul instituției;

5.4 Juridic

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice juridice din cadrul instituției, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi;

5.5 Administrativ

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice la Secția Administrativ din cadrul instituției;

5.6 Informatică

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice la Secția Informatică din cadrul instituției;

5.7 Secretariat

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice secretariatului din cadrul instituției;

5.8 Întreținere, curățenie, deservire

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice de curățenie, întreținere, deservire din cadrul instituției;

5.9 Atragere fonduri extrabugetare

– proiect administrativ destinat activităților, acțiunilor specifice de atragere a fondurilor extrabugetare în cadrul instituției, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri;

5.10 Voluntarii bibliotecii

– proiect administrativ destinat atragerii, menținerii, implicării, coordonării voluntarilor în activitățile, acțiunile bibliotecii, în conformitate cu legea privind reglementarea activității de voluntariat din România nr. 78/ 2014;

5.11 Perfecționare profesională

– proiect administrativ destinat formării și perfecționării continue a echipei instituției, prin intermediul unor cursuri, schimburi de experiență, seminarii, conferințe etc., contribuind astfel la creșterea calității serviciilor de bibliotecă, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi;

6. METODICĂ

– program dedicat îndrumării metodice, coordonării, monitorizării, de asistență și consultanță de specialitate pentru Biblioteca Județeană „Lucian Blaga” Alba, bibliotecile publice comunale, orășenești, municipale din Județul Alba, aflate în subordine metodologică și dezvoltare relații de colaborare cu bibliotecile din România și străinătate, asigurând organizarea unor servicii de formare și perfecționare profesională specifică în domeniul conservării și protejării bunurilor culturale din domeniul culturii scrise, aplicarea normelor de biblioteconomie și de evidență, îndrumare directă pe teren.

6.1 Metodică BJA

– proiect de îndrumare metodică, monitorizare, asistență, consultanță, coordonare de specialitate pentru echipa Bibliotecii Județene „Lucian Blaga” Alba;

6.2 Bibliotecile publice din județul Alba

– proiect de îndrumare metodică, monitorizare, asistență, consultanță, coordonare de specialitate, îndrumare directă pe teren pentru bibliotecile publice din județul Alba;

6.3 Biblioteca peste hotare

– proiect dedicat menținerii legăturii profesionale, înființării, dezvoltării de noi rafturi și/sau filiale ale Bibliotecii Județene „Lucian Blaga” Alba peste hotare, cu îndrumare metodică, monitorizare, asistență, consultanță, coordonare de specialitate, cu organizarea de acțiuni, activități de animație culturală, lansări de carte, ateliere, expoziții, donații, schimburi de experiență, realizând astfel o promovare a patrimoniului cultural local, județean în lume, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

6.4 Reuniuni științifice de profil

– proiect de specialitate destinat bibliotecilor municipale, orășenești, comunale din județul Alba prin organizarea de reuniuni, consfătuiri, schimburi de experiență, colocvii profesionale, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

6.5 Biblioteci

– proiect de colaborare instituțională cu Biblioteca Națională a României în calitate de centru metodologic național, cu bibliotecile județene din țară în vederea schimbului de experiență și colaborări instituționale, cu alte tipuri de biblioteci din țară și străinătate în vederea dezvoltării relațiilor de colaborare, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

7. CERCETARE, STUDII

– program dedicat realizării și participării la proiecte de cercetare și dezvoltare, editare și tipărire, studii, statistică, sondaje, bibliografii, memorii culturale, monografii, dicționare, ghiduri pentru susținerea, promovarea și valorificarea culturii scrise în plan național și internațional.

7.1 SSCS

– proiect destinat realizării de Statistică, Studii, Cercetări, Sondaje (SSCS), implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

7.2 Bibliografie

– proiect destinat întocmirii bibliografiilor specifice bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

7.3 Memoria culturală a locului

– proiect destinat identificării, valorificării, susținerii creatorilor, personalităților și patrimoniului cultural din județul Alba, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

8. PUBLICAȚIILE BIBLIOTECII

– program dedicat realizării de produse editoriale, editare și tipărire de reviste, antologii, monografii, dicționare, ghiduri, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, diverse cărți, în limba română ori în limbi străine, realizate în țară sau în străinătate, în cooperare cu unul ori mai mulți parteneri.

8.1 Discobolul

– proiect editorial în vederea realizării, editării, tipăririi, distribuirii revistei DISCOBOLUL, revistă de cultură de importanță națională, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

8.2 Viața bibliotecii

– proiect editorial în vederea realizării, editării, tipăririi, distribuirii revistei VIAȚA BIBLIOTECII, revistă pentru audiența generală, de promovare a proiectelor, activităților, acțiunilor bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

8.3 Antologia Verbum

– proiect editorial în vederea identificării, promovării persoanelor creative, participante la proiectul 3.19 Verbum, prin realizarea, editarea, tipărirea, distribuirea antologiei VERBUM, pentru audiența generală, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

8.4 Povești de noapte bună

– proiect editorial în vederea realizării, editării, tipăririi, distribuirii antologiei POVEȘTI DE NOAPTE BUNĂ, antologie de povești pentru copii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

8.5 Metodica

– proiect editorial în vederea realizării revistei METODICA, revistă de specialitate, în format tipărit sau electronic, pentru bibliotecile publice din județul Alba, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

8.6 Producții editoriale

– proiect destinat realizării de diverse producții editoriale ale bibliotecii (monografii, dicționare, ghiduri etc.), implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

9. INOVAȚIE

– program dedicat realizării de produse editoriale, editare și tipărire de reviste, antologii, monografii, dicționare, ghiduri, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, diverse cărți, în limba română ori în limbi străine, realizate în țară sau în străinătate, în cooperare cu unul ori mai mulți parteneri.

9.1 Idei, inițiative, optimizare

– proiect destinat optimizării, îmbunătățirii, perfecționării continue a tuturor serviciilor de bibliotecă, a produselor culturale, a acțiunilor, a activităților, a proiectelor, a programelor din cadrul instituției, indiferent de tipul acestora, prin propuneri de idei, inițiative, inovații, colectare și analiză, generate de către echipa instituției sau de către mediul extern, în vederea îmbunătățirii, optimizării continue și creșterii gradului de calitate a serviciilor oferite către utilizatori, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

9.2 Biblioteca virală

– proiect destinat asigurării și continuității serviciilor de bibliotecă pe perioadă de stare de urgență, stare de alertă, epidemii, pandemii, crize, situații de forță majoră, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri;

10. PARTENERIATE

– program dedicat inițierii, menținerii, dezvoltării proiectelor, activităților, acțiunilor în parteneriat cu autorități locale, instituții culturale naționale și internaționale, alte entități culturale în vederea asigurării continuității și dezvoltării proiectelor de interes, a atragerii altor categorii de public, a sprijinirii realizării activităților de pedagogie, esențiale în educația tinerei generații și sprijinirea creării unor oportunități de completare a curriculei oficiale din școli.

10.1 Parteneriatele bibliotecii

– proiect destinat acțiunilor, activităților realizate cu unul sau mai mulți parteneri și, după caz, alți colaboratori externi;

10.2 Premiul Naţional Pentru Poezie „Lucian Blaga” Opera Omnia

– proiect cultural național dedicat acordării Premiului Naţional Pentru Poezie „Lucian Blaga” Opera Omnia, implicând după caz unul sau mai mulți parteneri sau colaboratori externi;

10.3 Gala Poeziei Române Contemporane

– proiect cultural național dedicat promovării poeților și poeziei românești contemporane, implicând după caz unul sau mai mulți parteneri sau colaboratori externi;

10.4 Colocviile Romanului Românesc Contemporan

– proiect cultural național dedicat promovării romanului românesc contemporan, implicând după caz unul sau mai mulți parteneri sau colaboratori externi;

10.5 Colocviul Tinerilor Scriitori

– proiect cultural național dedicat promovării tinerilor scriitori din România, implicând după caz unul sau mai mulți parteneri sau colaboratori externi;

10.6 Festivalul de Umor

– proiect cultural dedicat promovării umorului, a literaturii umoristice, implicând după caz unul sau mai mulți parteneri sau colaboratori externi;

10.7 Festivalul Internaţional „Lucian Blaga”

– proiect cultural internațional dedicat promovării operei și personalității lui Lucian Blaga, implicând după caz unul sau mai mulți parteneri sau colaboratori externi;

10.8 Premiul „Scriitorul anului”

– proiect cultural de recunoaștere și promovare a valorii operelor, scriitorilor și activității acestora, cu acordarea de premii și distincții, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori sau parteneri, precum Uniunea Scriitorilor din România Filiala Alba-Hunedoara;

11. eBIBLIOTECA

– program dedicat bibliotecii electronice, informatizării, digitizării, dezvoltării instrumentelor de comunicare în mediul Online, realizării de reproduceri, prin sisteme foto digitale, fotocopiere, realizării de microfilme, realizării de produse informatice, multimedia și baze de date, adaptarea ofertei pedagogice la agenda digitală prin apelul la aplicații multimedia și la tehnologiile care oferă mai multă interactivitate în relația cu tinerii.

11.1 Digitizare, digitalizare

– proiect dedicat acțiunilor, activităților de digitizare și digitalizare a fondului de publicații periodice, a fondului de carte, a altor tipuri de unități de bibliotecă din cadrul instituției, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri;

11.2 Produse informatice și multimedia

– proiect dedicat achiziției, producerii, comunicării și distribuirii către utilizatori a produselor digitate din cadrul instituției, oferta digitală a bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri;

11.3 Baze de date

– proiect dedicat constituirii, actualizării, dezvoltării, achiziției bazelor de date, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri;

12. COMUNICARE, PROMOVARE INSTITUȚIONALĂ

– program dedicat implementării și dezvoltării de strategii de marketing și comunicare pentru mediatizarea și promovarea optimă a activității bibliotecii, asigurarea dezvoltării și actualizării prezenței în mediul online și offline al instituției.

12.1 Marketing & PR

– proiect dedicat acțiunilor, activităților specifice de marketing și PR din cadrul instituției, precum comunicate de presă, conferințe de presă, interviuri, alte tipuri.

12.2 Comunicare online

– proiect dedicat acțiunilor, activităților specifice de comunicare a instituției în mediul online, prin Internet, pe canale precum: site propriu, podcast, Facebook, Youtube, X, Instagram, TikTok, radio online, alte tipuri.

12.3 Materiale de promovare

– proiect dedicat producerii (concept, editare, tipărire etc.), difuzării de materiale de promovare (pliante, mape, ghiduri, afișe, flyere, alte tipuri de materiale) sau achiziționării de servicii de promovare, destinate comunicării publice a acțiunilor, activităților, proiectelor, programelor bibliotecii, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri;

12.4 Activități, acțiuni de promovare

– proiect dedicat promovării bibliotecii și proiectelor acesteia prin intermediul unor activități, acțiuni specifice în municipiu, județ, țară, străinătate, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri.

12.5 Omul, cartea, biblioteca

– proiect dedicat promovării bibliotecii, a utilizatorilor, a personalităților culturale și a fondului de carte, prin intermediul unor acțiuni specifice, activități, materializate prin produse audio-video și scrise, destinate mediatizării publice, pe canalele de comunicare ale bibliotecii și prin entitățile media, implicând după caz unul sau mai mulți colaboratori externi sau parteneri.

LISTĂ BIBLIOTECI PUBLICE DIN JUDEȚUL ALBA

1
Biblioteca Orăşenească
Abrud
Jantea Maria
primariaabrud@yahoo.com
2
Biblioteca Municipală
„Liviu Rebreanu” Aiud
Florea Bogdan Alin
biblioteca@aiud.ro
3
Biblioteca Municipală
„Şcoala Ardeleană” Blaj
Diana Borcea
bibliotecablaj@yahoo.com
4
Biblioteca Orăşenească
„Avram Iancu” Cîmpeni
Nicula Daniela
primaria_cimpeni@yahoo.com
bibliotecacimpeni@yahoo.com
5
Biblioteca Orăşenească
Cugir
Dobrean Diane
centrulculturalcugir@gmail.com
6
Biblioteca Orăşenească
„Mircea Cenuşă”
Ocna Mureş
Ispas Maria Lucia
biblioteca.ocnamures@yahoo.com
7
Biblioteca Municipală
„Lucian Blaga” Sebeş
Hăprean Rodica
bmlb_sebes@yahoo.com
rodica_haprean@yahoo.com
8
Biblioteca Orăşenească Teiuş
Ciorbea Luminiţa
luminita.ciorbea@yahoo.com
9
Biblioteca Comunală
Almaşu Mare
Beca Silvia Natalia
bibliotecaalmasumare@yahoo.com
nataliabeca@yahoo.com
10
Biblioteca Comunală
Avram Iancu
Fiţ Elena
bibliotecaavramiancu@yahoo.com
11
Biblioteca Comunală Bistra
Liliana Ancă
biblioteca.bistra@yahoo.com
12
Biblioteca Comunală Bucium
Duna Gabriela Liliana
bibliotecabucium@yahoo.com
primaria.bucium@yahoo.com
13
Biblioteca Comunală
„Ion Agârbiceanu” Cenade
Fleşeru Gabriela
primariacenade@yahoo.com
14
Biblioteca Comunală Cergău
Spătaru Elena
primariacergau@yahoo.com
spatarelena@yahoo.com
15
Biblioteca Comunală Ciuruleasa
Nariţa Livia
livymot@yahoo.com
16
Biblioteca Comunală
Daia Română
Hileaga Alina
17
Biblioteca Comunală Fărău
Indrei Maria
primariacomuneifarau@yahoo.com
mariaindrei74@yahoo.com
18
Biblioteca Comunală
„Mihai Eminescu” Ighiu
Petruţa Angela
angelapetruta@yahoo.com
19
Biblioteca Comunală Întregalde
Drăgan Ana
primariaintregalde@gmail.com
20
Biblioteca Comunală Livezile
Gligor Maria
blivezile@yahoo.com
21
Biblioteca Comunală
Lunca Mureşului
Zoltan Angelica
bibliotecaluncamuresului@yahoo.com
22
Biblioteca Comunală Mihalţ
Comşa Margareta
pmihalt@yahoo.com
23
Biblioteca Comunală Mirăslău
Horvath Dorina
primaria.miraslau@yahoo.com
24
Biblioteca Comunală Mogoş
Olga Claudia Oprean
bibliotecamogos@yahoo.com
primariamogos@yahoo.com
25
Biblioteca Comunală Noşlac
Sabău Daciana
primarianoslac@yahoo.com
26
Biblioteca Comunală Ocoliş
Curşău Lenuţa
primariaocolis@yahoo.com
27
Biblioteca Comunală
Poiana Vadului
Bota Ioan Nicolae
bibliotecapoianavadului@yahoo.com

28
Biblioteca Comunală Rădeşti
Coza Simona Elena
radestibibl@yahoo.com
29
Biblioteca Comunală Rîmeţ
Tecşa Sidonia Lucia
primariaramet2008@yahoo.com
30
Biblioteca Comunală Rimetea
Ana Maria Mihacsa
primaria_rimetea@yahoo.com
31
Biblioteca Comunală Sălciua
Rădac Ioana
ioanamaria_radac@yahoo.com
primariasalciua@yahoo.com
32
Biblioteca Comunală
„David Prodan” Săliştea
Dănilă Alexandrina
alexandrina_danila@yahoo.com
primaria_salistea@yahoo.com
33
Biblioteca Comunală Săsciori
Stanciu Oana Alexandra
oana_stanciu3003@yahoo.com
sasciori@ab.e-adm.ro
34
Biblioteca Comunală Sâncel
Frăţilă Ana Rodica
anarodica.fratila@yahoo.com
35
Biblioteca Comunală Sîntimbru
Muntean Stefania
36
Biblioteca Comunală Sohodol
Oana Joldeș
primar@primariasohodol.ro
37
Biblioteca Comunală Stremţ
Doboş-Moga Daciana Luminiţa
bibliostremt@yahoo.com
38
Biblioteca Comunală Şibot
Georgescu Lucia
lc_georgescu@yahoo.com
biblioteca.sibot@yahoo.com
39
Biblioteca Comunală Şona
Crişan Lucreţia
consiliulsona@yahoo.com
40
Biblioteca Comunală Şpring
Anghel Ileana
bibliotecaspring@yahoo.com
41
Biblioteca Comunală Şugag
Corina Grosu
sugag@ab.e-adm.ro
42
Biblioteca Comunală Unirea
Mureşan Teodora
teodor.daria@yahoo.com
unirea@ab.e-adm.ro
43
Biblioteca Comunală
Vadu Moţilor
Moga-Paler Felicia
moga.fely@yahoo.com
44
Biblioteca Comunală Vidra
Pogan Georgeta
bibliotecavidra@yahoo.com
45.
Biblioteca Comunală Cricău
Teodora Vlad


ART-MUSAI
ARTHUR